

రాజేశ్వరి ముద్రాలయము  
రాజుపేట హైదరాబాద్



ॐ జ్ఞాని మద్రా ఆయుషు  
ॐ జ్ఞాని హృదయ రం

## హెచ్చరిక

యీ నాటకముయొక్క కాపీరైటు సర్వహక్కులున్నా. మాకు జెంది యున్నవి, గాన, యంత్రీనుండి మా వ్రాతమూలకమగు పర్మిషన్ లేనిదే; ప్రదర్శించుట, గ్రామఫోను రికార్డింగు, టాకీ స్ట్రీనింగు, బుక్ పబ్లిషింగు వగైరాయ చేయ కూడదు. అట్లు అతిక్రమించినవారు మేము జరుపు సివిల్ అండ్ క్రిమినల్ చర్యలకు బాధ్యులగుదురని యిందు మూలముగా తెలియ వర్పడమైనది.

రాజమండ్రి } ఇట్లు కాపీరైట్ హక్కుదార్లు :  
15-11-50 } కాలహస్తి తమ్మారావు అండ్ సన్స్

## ★ తారాపదము ★

—\* పురుషులు \*—

సత్యవంతుడు	—	కథానాయకుడు
ద్యుమత్యేనుడు	—	సత్యవంతుని తండ్రి
సుమాలి	—	సత్యవంతుని మిత్రుడు
వినయచంద్రుడు	—	ద్యుమత్యేనుని మంత్రి
చిత్రకేతుడు	—	ద్యుమత్యేనుని శత్రురాజు
మేధావి	—	చిత్రకేతుని మంత్రి
నారదుడు	—	దేవముని
అశ్వపతి	—	కథానాయక తండ్రి
యముడు	—	ప్రేతపతి

రాయబారి, ఒక వైశ్యుడు, యమభటులు, పాపులు, బ్రాహ్మణులు మొదలగువారు సమయానుకూలముగ వత్తురు.

—\* స్త్రీలు \*—

సావిత్రి	—	కథానాయక
సరస్వతి	—	సావిత్రి చెలికత్తె
భవాని	—	సత్యవంతుని తల్లి
మాళవి	—	సావిత్రి తల్లి



# సంగీత సావిత్రీ

## ప్రథమాంకము

### 1 వ రంగము

[ప్రదేశము — యుద్ధభూమియం దొక శివీరము

[ విక్రాంతివేషములతోడ చిత్రకేతుడు, మేధావి — ప్రవేశము ]

చిత్ర : మంత్రీ ! మేధావీ ! ఇక మనకు విశేషశ్రమం బక్కఱ  
లేకయే—ఈ ద్యునుత్సేనుని పురద్వారకవాటము పటాలున  
బ్రధలుగాఁగలదు. ఏమంటివా ?—

సీ. అంబరచుంబితా సంతోన్నతంబౌ ప

తాకరాజంబు భూసలికిఁ గూలె

నినుమైన సరిరాని ఘనమైనప్రకార

విధమంతయును బలు శిథిలమయ్యె

ఘనతరాభీల రక్తప్రవాహంబులు

ప్రవహించి మోకాటి బంటియయ్యె

భీభత్సశత్రు గంభీర నిర్ఘోష ప్ర

చారంబు క్రమముగా సన్నబడియె

నరినరాధీశ్వరులకు ధైర్యంబు జాతె

జయరమామణి వలచి నా సరసఁ జేరె

శాత్రవ విదారుణము జైత్రయాత్ర తీతె

భూతలి విపక్షసతుల సమ్మోద మారె.

మేధా: చిత్రకేతు నుహరాజా! శత్రువారణ్య దావానలంబై — నిజ  
యోధ సంతాన సంగ్రామతల మార్గప్రదర్శక హేతుభూతం  
బైన యుష్మత్ప్రతాపతేజం బట్టిదియే కాని, ద్యుమత్యేన  
మహారాజు సంధికి సంసిద్ధుడై యుండ, మన మాతనిం గరు  
ణించి యేల సామంతునిగఁ జేసికొనఁదగదు?

చిత్ర: వెజ్జినాఁడా! అది యట్టిది గాను వినుము —

గీ. బాల్యమునఁ వీడు నాతండ్రిఁ బరిభవించి  
బాంధవులు సూడ నెంతయుఁ బరిహసించె  
ఘోరమా దత్కృతికిఁ గనుగ్రుడ్లు చితుకఁ  
బామవ నపుడు ప్రతిజ్ఞను బూనినాడ.

ఆ దురాత్ముని ముఖమును నెదుర్కొని, పూర్వవిషయంబులం  
బురస్కరించి, యవమానించి గ్రుడ్లు పీకించి భీషణ ప్రతి  
హింసోత్సవ ప్రమోదంబు నంద నున్నవాడ. మత్సరకల్పాను  
కూలంబుననే ద్యుమత్యేన కుమారుం డగు చిత్రాశ్వర్థును  
పురంబున లేడయ్యె.

మేధా: దేవా! ఎవ్వరో యిటు నచ్చుచున్నవారు. ద్యుమత్యేనుని  
రాయబారినిగా వానిం దలంతు. చేతియందున్న పతాక  
మటులే యున్నది.

చిత్ర: ఏమి యీ ద్యుమత్యేనుని బుద్ధిహీనత! కలిపోసిన నుట్టివంకకే  
చూచిన ట్లీచుందుఁ డింకను రాయబారంబులే నలుపు  
చుండెనుగా! — రానిమ్ము. వాడు నాచేతి చపేటంబుల రుచి  
చవిజూచి తమరాజున కెఱిగింపఁగలడు.

[ పతాకము చేతబుచ్చుకొని రాయబారి — ప్రవేశము ]

రాయ: పరాకు చిత్రసేన రాజకంఠీరవా! పరాకు !!

చిత్ర: ఓరీ! ఎవ్వడవు నీవు?

రాయ: మహారాజ మ రాండకీరోమణి! నేను ద్యుమతేన మహీ పాలుని దూతను, యమ్రచ్చరణ కమలంబులదరికి కార్యాధిపై వచ్చితిని. ౧

చిత్ర : ఓహో!—నేనొన్నియను జచ్చి వీడు వల్ల కాజై నను మీవృద్ధ రాజ స్వపాణ రక్షణ సమద్యోగంబున, నీన్న రాయబారిగా సంపెను కాబోలు నేమి!—కానీమృ. నీ పాత మప్పగింపుము విందుము.

రాయ: —

శా. దేవా! దేవర జైత్రయాత్ర భువనాతీతంబుగా నొప్పు మీ రీవేళన్ పుర మాక్రిమించి మమ సంప్రీతిం బ్రపాలింఁనౌ భావింక బసియేమి భీమసమర వ్యాపార మింకన్ సుహృద్భావంబొప్పగ మా స్మపాలుండు భవద్దాక్షిణ్యమం గొరెడున్.

శా. కాలం బంతయుఁ జెల్లె మా పతికి మీ కార్పణ్య మా వృద్ధ భూ పాలుం జంపంగఁ దీరునే? విజయ మాపాదించె, కారుణ్య మీ వేళ నాత్రవయఁ జూపి, బాంధవమునన్ వీక్షింపవే మమ్ము భూ పాలా! దాసులమైనవారము రణప్రారంభము నానవే.

ఆ. వె. సంధిసేయ మీకు సమ్మతమేని మా  
ధారుణీశ్వరుండు తఱలవచ్చి  
ప్రేమఁ దనదు సింహపీఠికజేర్చి సా  
మంతుండై జెలంగు మానవేంద్ర!

చిత్ర : ఏమిరా నీ దుర్మతము! మిన్నక వినుచున్నకొలంది యధేచ్చ వ్యాపారంబున బట్టరాజువలె జదువఁదొడంగితివి!—మీరాజు ప్రేమతో మమ్ము సింహపీఠికం జేర్చునా! నా తండ్రి నీ పాపాత్ముండు పెరిభవించినప్పు డెట్టి ప్రేమను దానుఁ జూపెనో



యిప్పుడు నేను సయిత మట్టివాత్సల్యమునే చూడదలంచితినిని విస్పష్టముగ నాతనికిఁ జెప్పము. లేనిపోని పాటలు పాడితివా నీ ప్రాణంబులు దక్కవు పొమ్ము.

రాయ: మహాప్రభూ ! దీనతగ బ్రార్థించు మా మనవులను బాలించి—

చిత్ర : (చెంపపైఁగొట్టి) ఛీ ! అతిక్రాంతవాచాలా ! ఏమి నీ యధిక ప్రసంగము ! దూతవైనందుల కింతమాత్రపు బహుకృతితో సరిపోయినది. నీ రాజసీతులు నాకడ వలదన్నను—మేరమీఱి యప్పగింప వచ్చితివటరా ! పలువా ! పొమ్మావలకు—మారాడితివా చచ్చెదవు. నా తండ్రి నవమానించిన పాపంబు నకు నేడ నేను మీ రాజు గ్రుడ్లు దీయింపకపోవనని చెప్పము. వేగముగ లేచిపొమ్ము. నాకు మఱింత యాగ్రహముం గలిగించితివేని చచ్చుటయే నిజము.

రాయ: శలవు.

[ నిష్క్రమించును ]

చిత్ర : మంత్రీ ! మేధావీ ! చూచితివా వృద్ధ మృమత్సేనుని కొట్టి ల్యము !—నన్ను మోసగించి సామవాక్యములాడి శాంతునిఁ జేసి ప్రాణములను దక్కించుకొనఁ దలంచుచున్నాడు—ఇట్టి కపటాగ్రేసరుని మాయలకు నే నా లోబడునది. నీ కిదియూనతి—

గీ. సేన లన్నియు రేపు విజృంభణమునఁ  
గోట మార్కొని భువి బడఁ గొట్టవలయు  
కుటిలుఁ డా భూమిపతి కనుగ్రుడ్లుజూచి  
యింపుగా నాదుమది సంతసింప వలయు.

మేధా: భాగ్యము.

[ ఇరువురు నిష్క్రమింతురు ]

## జ వ ర ం గ ము

ప్రదేశము — కోటబురజు

[ వినయచంద్రుడు — ప్రవేశము ]

: కటకటా ! ఎంత ప్రమాదము సంభవించినది ? సమయంబునకు చూ యువరాజు సయితము పురంబునలేక మాతృలగ్నహంబున కరిగియుండెను. శతవృద్ధుని మా రాజేంద్రున కేదిదారి ? — రాయబారంబు విఫలం బయ్యె—చిత్రకేతుఁడా దుర్జనుఁడు. ఏమేమి ఘోరగంబుల నాచరించి వాఁ డీపురి వదలి చన నున్న వాఁడో తెలియకాదయ్యెను —

సీ. నిజముగా ముదుసలి నేల బ్రేనినిబట్టి  
 దీనతఁ గనుగొన్న తీయునేమొ  
 అంతఃపురాంగనా సంతానమును డాసి  
 మానభంగము సేయఁ బూనునేమొ  
 బాబుర వృద్ధులఁ బరిహార్చి, దండగాఁ  
 గోటకు శిరములు గ్రుచ్చునేమొ  
 నభ్రమండల సమున్నత సౌధముల నేల  
 మట్టంబుగాఁ బడఁగొట్టునేమొ  
 కరుణ యించుకయునులేక గట్టిఁ చెనఁటి  
 వీర, రాక్షసకర్మ గావించునేమొ  
 కటకటా ! మాలదై వంబు కఠినుఁడాయె  
 మాకు శుభకాల మెప్పుడో మాసిపోయె.

ఆహా ! భగవంతునకుఁ గరుణకలిగిన—ధర్మాధర్మ పరిశీలన వివేకంబు గల్గిన—నిట్టి వృత్తస్థంబు లేల కలుగును ? —

సీ. పుణ్యస్వరూపులు బుక్కా పకీరులై  
 తిరిపెంబు నెత్తుచుఁ దిరుగుచుండ  
 పిల్లకై నను నొక్క పిడుచవేయని లోభి  
 స్వర్ణహోలికల నై శ్వర్యమంద  
 పరమపావన తపఃపరతంత్రులౌ మును  
 రసురుల నోళ్ళలో నణఁగిపోవ  
 కష్టాత్ములై పొందు దుష్టనిశాచరు  
 లమరసామ్రాజ్యంబు లనుభవించ  
 యైనవారికెల్ల నాకులయందున  
 కానివారికెల్లఁ గంచములను  
 బెట్టి లోక మేలు కట్టడిదైవమా  
 మంచి చెడ్డ లేవి? మహిని నీకు.

[ తెరలో పరంగుఁడు ప్రేమను ]

ఆహాహా! దాగుణంబగు ప్రవిదారణం బారంభమైనది. గత్యం  
 తర మేమియును గానరాదు. వగచిన ప్రయోజనంబేమి?  
 సాధ్యమగునంతదనుకఁ బ్రయత్నించి మానుటయే ప్రాజ్ఞుల  
 లక్షణము. వృద్ధుఁడగు ద్యునుత్తేన మహారాజును, మానవతి  
 యగు భవానీదేవియు నెంత గుండె బగులుచున్నారో! వాగల  
 నూటడించుటకైన నేను సమీపమున నుండవలయును గదా!

[ నిష్క్రమించును ]

## తె వ రం గ ము

[ప్రదేశము — రాజమందిరము]

[ ద్యుమత్యేనుడు, భవానీ, వినయచంద్రుడు — ప్రవేశము ]

ద్యుమ: మంత్రీ ! వినయచంద్ర ! ఈ సమయంబున చిరంజీవికి వర్తమానమైనఁ బంపుటకు వీలు కలుగదయ్యె. పరమేశ్వరుఁడు పరాజితుల మైనను మమ్ము ప్రాణములతో విడువఁదలంచు కొన్నట్లు లేదు. నా కేది కర్తవ్యము ?

విన : మహారాజా ! దైవ ప్రాతికూల్యమైన యీ సమయమున మన కేమి కర్తవ్య మున్నది ?—

గీ. అఖిల సేనాసమూహంబు నంతమయ్యె  
రక్షణం బైన కోటయూ బ్రద్దలయ్యె  
నరులఁ బరిమార్చుగఁ గుమారుఁ డైనలేడు  
రాష్ట్రమునుబాసి చనుటె కర్తవ్య మిపుడు.

ద్యుమ: అట్లులైన కంఠమూలంబులఁ దినుచు, నరణ్యంబులనైనఁ గాఁపుర ముండి మునివృత్తిఁదాల్చి హరినామమంత్ర పారాయణంబునఁ గాలముఁ బుట్టును. అట్లునయితము నేను బ్రతుకు నట్లులేక—దురాత్ముఁ డగు చిత్రకేతుండు పూర్వవైరముం బురస్కరించుకొని నా గ్రుడ్లు దీయుదు నని యుపాలంభ వాక్యములం బలుకుచున్నవాఁడట !—నే నేమి చేయుదును ?

విన : దేవా ! అనుటయేకాని, అన్నంతపని చేయునా ? అంతఃసారం బాచరింప వానిది మానవహృదయము కాదా ? దాచువా ! పాపాణమా !

ద్యుమ: నీ వట్లనఁదగదు. వాఁ డట్టి క్రూరుఁడే.

భవా : హా ! ప్రాణేశ్వరా !—మహేశ్వర్యంబుల ననుభవించుచు నిటుకాలటువెట్టక, మిగుల సుకుమారులై యున్న మీకా ఈ ఘోరశిక్ష ? నా కన్ను లీ దారుణకర్మంబును దర్శించి యెట్లు సహించగలవు—మీరు చల్లగ బ్రదికియుండఁగనే నే నగ్ని హోత్రమునం గూలి సాధ్యులకు విధయైన మార్గంబునఁ బోయెదను.

విన : అమ్మా ! అందులకైన నిష్ప డవకాశ మెక్కడిది ?—

[ తెరలో ]

మ. మును నాతండ్రి బరాభవించిన ఖలాత్తుం డా ద్యుమత్యేనుఁ డెందనప్రాయస్థితి దాగియుండె నెఱుంగఁగాఁ జెప్పుడో సైనికుల్ తునియల్లాఁ జనఁ గన్నులం దఱిగి తద్గోళంబులం దీసి మజ్జనకోత్కృష్టముణంబు దీర్చెద ఘనుల్ శ్లాఘింప భీమంబుగన్.

విన : మహారాజా ! ఆ కుటీలుఁ డంతఃపురముం బ్రవేశించి త మృత్యే పింఛుచు నిందు వచ్చుచున్నవాఁడు.

భవా : హా ! పరమేశ్వరా ! దిక్కులేని మా కిప్పుడు నీవే శరణ్యము ! ద్యుమ : దేవీ ! పరమేశ్వరానుగ్రహముననే రాజ్యభ్రష్టత గలిగె— ఇంక నా కిట్టిదైనము శత్రులకుగాక మన కేల మేలు సేయును ?

విన : దేవా ! వాఁడు రాకమాన్న తమ రాసనంబు నవతరించి వాని నెదుర్కొన సంసిద్ధులై యుండుఁడు.

ద్యుమ : మంత్రీ ! ఇప్పు డంతకన్నఁ గర్తవ్యము లేదు. (లేచును)

[ “ మును నాకండ్రి వరాభవించిన ” అను పద్యము జదువుచు చిత్రకేతుడు మేధావి, పరివారములతో — ప్రవేశము ]

చిత్ర : ఓహో ! పరివారములారా ! మీ వృద్ధరాజేంద్రుఁ డెక్కడ ? ఆ తుచ్చుని నేత్రోదిత రక్తధారలచే మత్పిత్తునకు రక్త

తర్పణం బాసరింప చిత్రకేతుడను నేను వచ్చితిని. రాజాగ్రహ భయావిష్టులై మూలల నొదిగితిరేని, మీ కందఱకును నేడు సంఘమరణంబు సంఘటిల్లు.

మేధా: దేవా! వారందఱి క్షీకృడనే భీతావహులై యెన్నఁడో చచ్చిన ట్లాదిగియున్నవారు.

చిత్ర: (తేగిచూచి) ఓహో! ఆగ్రహవేళంబున, నా ప్రియమిత్రుని యందు నే నెంత యపచారంబు సల్పితిని?.....ఓ ద్యుమతేన మహారాజా! జరాభరంబునకు భయజ్వరంబు తోడ్పై సుడిగాలికి రావియాకు చందంబున నేల వడవడ వణకెదవు? నేను రాక్షసుండను—త్వత్సేనా సహస్ర కంఠ రుధిర చందన లిప్త వికృతాంగుడను—నీ వైరి కుమారుడఁ జిత్రకేతుడ!—

మ. బలగర్వంబునఁ గన్నుఁ గానక గడుం బ్రార్థింప నాతండ్రి నీ నలతిం జూచి పరాభవించితివిగాదా మున్ను దుష్టాత్మ నీ కలగర్వం బడఁగింపవచ్చితిని వీకంగల్గినం బోరరా తులువా నీతలఁ దన్నువాడ నిదె సంఘ ల్వీడ పాదాహతిన్.

[ ద్యుమతేనుని తలపై దన్నును ]

విన : (తనలో) ఆహాహా! కాలమహిమ! మూర్ధాభిషిక్తుఁ డగు మహారాజున కెంత పరాభవం బగుచున్నది!

భవా: (తనలో) కటకటా! దైవమా! ఈ దుర్దర్శనమునకా పాపాత్మురాల నగు నన్ను చిరంజీవినిగాఁ జేసితివి.

ద్యుమ: (రోషముతో) ఓరి పశుపాయా! రాక్షస ధర్మచింతనా! చిత్రకేతూ! క్షుత్రియోచితంబగు పరాక్రమమున నేను నీ తండ్రిం బరాభవించినందులకా నీ వి ట్లనర్హంబుగ, నా శిరముం దన్నితివి! రాజన్యమూర్ధముం దన్నుట రాజనీతి యట్లరా తులువా! రాజధర్మానుసారంబుగ రాజ్యంబు చేకొంటివి. అంతతో బోవక నీ కీ దురాచరణం బేల?

చిత్ర : ఛీ! తుచ్చుడా! నా కిప్పుడు నీవు నీతుల నుపదేశింపఁ బోవుచుంటివా! ఈ సృగాల గతోపదేశంబులకు నీ నాలుక గూడ తఱుగఁదగినదే. సైనికులారా! చూచెద రేమి? వీనిం బట్టి బంధింపుడు.

విన : (అగ్రహముతో) ఓరీ! చిత్రకేతు హతకా! ఈ వినయశీలుఁడు భీనములతో నుండ నీవు మా మహారాజును బంధింపలేవు. నీ ప్రాణంబులఁ దీసెద చూడుము. (మీఁది కుఱుకును)

మేధా: (అడ్డుపడి కరవాణము లాగికొని) ఓరీ యనమర్థా! ఇంక నేమి ప్రేలేదవు! చచ్చిన ట్లాకమూలఁ బడియుండుము. వీని కింకను మహారాజపద మెక్కడిది? మీ రందఱు నేఁ డూర కుక్కలకు తిండి గావలసి యున్నారు. సైనికులారా! ఈ పావుల బంధింపుడు.

[ ద్యుమత్యేనుడు, వినయచంద్రుడు పెనుగులాడుచుండ సైనికులు వారిని బంధింపరు ]

ద్యుమ: (రోషముతో) ఓరీ దుర్మతీ! దుష్టా! శూరకుల కళంకా! ఆఱునెలలు సాముచేసి మూలనున్న ముసలిదానితోఁ బోరినట్లు శతవృద్ధునై కాటికిఁ గాలుసాఁచుకొనిన నన్నా నీవు బంధించి వీరుండ నని విజ్ఞప్తిగుచుంటివి. ఈ రాజ్యము నీకు శాశ్వతమని నమ్మితివా! నన్ను నిర్జించువాఁ డొక్కఁ డేనాటికైనరాఁడా! నీ పాపము పండదా? నీ శిరంబు సకలీభూతంబై పోవ— నీ సతుల మంగళసూత్రంబులు తెగ—నీ మరణంబునకు సుర లానందింపరా! అకటా! రాజధర్మమున కెంత కళంకముఁ దెచ్చితివి! ఇప్పటి కీశ్వరుఁడు నీ పాలనండుటచే బ్రదికితివి! ఎంతకాలము నీ యాటలు సాగివచ్చును?

చిత్ర : ఛీ! ప్రేలకుము! బంధించుటతో నిన్ను వదలితినా! నీగుడ్లు దీసి నీ సతిం బరాధవించినఁ గాని నాకు సంతృప్తి గలుగదు. (కత్తి చేకొని పై కుఱుకును)

మేధా: (వారించి) మహాప్రభూ ! ఈ దారుణకర్మమును శుభాకాంక్షలగు తమరు చేయఁ జనదు. స్త్రీ జనావమానము సయితము నీచవృత్తి యైనందున తమ రాదారిం బోజనదు.

చిత్ర : అట్లయిన నిష్కడు మన కేది కర్తవ్యము ?

మేధా: ఆ వృద్ధదంపతుల నిద్రలను పరిజనులచే సర్వ్యాంబుల కంపి అం దీ ముదుసల్గుడు ధీయించుటయుఁ గుటిలమతియగు నీ మంత్రిని గారాగారమున బంధించుటయు నవశ్య కర్తవ్యములు.

చిత్ర : అట్లే యాచరించువాడను. పరిజనులారా ! ఈ దంపతుల నడవిని విడిచి వీని గ్రుడ్లు దెచ్చి మాకుఁ జూపవలయును, ఓరీ తుచ్చ రాజభూతమా ! ఇఁక నడవిలో దిక్కులేక నంధుడవై మరణింపుము. పొమ్ము. (తన్నును)

[ ద్యుమత్యేనుడు ఆనుబంధము ! పాడిన పదప సేవకులు రాజదంపతులతో నిష్క్రమింతురు ]

చిత్ర : ఓరీ పరిజనులారా ! ఈ మంత్రిని కారాగృహముం దుంపుఁడు.

[ వినయచంద్రుని సేవకులు వెంటనిడుగొని నిష్క్రమింతురు ]

చిత్ర : మంత్రి ! ఇప్పటికి నా మనోరథం బీడేరినది ! మన మీ రక్తాంబరములను వదలి మంగళస్నానంబు లాచరించి పట్టాభిషేక ముహూర్తం బాలోచితము రమ్ము—

ఆ. వె. కన్నతండ్రి చరమ కాలంబునాటి కో  
రిక లెవండు దీర్చు ప్రీతిమీఱ  
వాడె నిక్కమైన వరసుతుం డాతని  
కభ్యుదయము లమరు నవనియందు.

[ అందరు నిష్క్రమింతురు ]





# సంగీత సావిత్రీ

## ద్వితీయాంకము

1 వ రంగము

ప్రదేశము — ఉద్యానవనము

[ సత్యవంతుడు, సుమారి — ప్రవేశము ]

సుమారి: మిత్రమా! నేటియదయము నుండియు, నీ హృదయము చింతాకులమై యున్నది. కారణముం జెప్పమన్నఁ జెప్పవు గదా! వేగముగ నడిచితిమేని యింక మూడునాలుగు దినములలో మన మూగు చేరవచ్చును. తల్లిదండ్రులపై నింతలో బెంగఁ బెట్టుకొనెద వేమి?

సత్య : మిత్రమా! సుమారీ! నా చింతకుఁ గారణ మేమో నాకు సముతము బోధపడకున్నది. హృదయమున నేమోకాని యాందోళనముగ నున్నది. ఇంటిపై మనస్సు పారినది. పలు సార్లు నా వృద్ధజననీజనకులు కన్నులలో మెదలుచున్నవారు. ఎంతి యానందదృశ్యమును వీక్షించినను, సంతసం బొదవకున్న యది—

గీ. విడిచివచ్చితి నొంటిగ వృద్ధులైన

వారి మాతాపితల గృహభ్యంతరమునఁ

గంటి కదియేమొ పలుమారు గానుపించు

చుండి రీనాఁడు హృదయ సంక్షోభకముగ.

సుమా : ఎన్నడును వారిని నీవు గడియైన చూచియుండని కారణమున వియోగము మిగుల దుర్భరమై యుండుటలు ; అంతియకాని మఱియొండరును గల్గియుండును. సత్యనందుడ వైన ని నీశ్వరుడు సదా పరిపాలించుచుగాక !—మిత్రమా ! సత్యవంత ! ఈ ప్రమదావనం బెవ్వరినోకాని రమణీయ సౌందర్యప్రభా భాసురమై యున్నది చూడుము. ఇందువలన నీ కలత యణగ వచ్చును.

సత్య : నా పాదములును నడిచినడిచి యావంత బలహీనము లైనవి. శ్రమాపనయము కొఱ కిందుఁ గొంత వివారితము రమ్ము.

[ ఇరువురు నిష్క్రమింతురు ]

[ సరస్వతీ. సావిత్రి — ప్రవేశము ]

[ అనుబంధము 2 ]

సావి : చెలీ ! సరస్వతీ ! ఇనుఁ డుదయించునా నీ యీ పద్మిని మొగం బెంత కళకళలాడుచున్నదో చూచితివే.

సర : అమ్మా ! అది ప్రకృతిసిద్ధము సుమా !

సావి : సఖి ! ఇంతేకాదు. ఈ పద్మిచీమత్తకాళిని యెంత పతి సన్ని ధానాభిలాషోన్మత్తయో కాని, చూడు—

చ. అనుపమ మోదమందు నుదయంబున నాధునిఁ గాంచినంత నా యినుఁ డపరాధిచాటునకు నేగిన నెమ్మది మోదమార నా ననమునువంచి సంభ్రమమునన్ వెళుఁజెందు ; శశాంకుఁ డెంతపా రణ మొనరించినన్ మది గరంగదు పద్మిని యెంతసాధ్వియో.

సర : సఖి ! సావిత్రీ ! ప్రకృతిప్రతంబులనుండి, పతివ్రతాధర్మంబు లను జదువుశక్తిగల నీ విజ్ఞానసంపద కడుంగడు సంస్తుతి పాత్రమై యున్నది. అనురూపవరునిఁ జేపట్టి, నీవు పతిహిత వర్తనం బ్రవర్తిల్లి మహాపతితలలో నొకతెవై పేరందును వని నాకుం దోచుచున్నది.

సావి : సరస్వతీ ! నీ ముఖస్తుతుల కేమిగాని—ఈ పద్మినీ సత్యనుసరణ మార్చ్యసమ్మతమే కాని, పతి యస్తంగతుఁడైనప్పుడుమాత్ర మీమె యుక్తముగఁ జరింపకుండుట కొంతొక కళంకమని తలంతును.

సర : ఎందుచేత—

సావి : ఇనుఁడస్తమింప నీ పద్మిని తనతావునుండి కదలక యుదా సీనతం జూపినది.

సర : చూపక—ప్రపంచమునం దందఱు నేమిచేయుచున్నారు ?

సావి : నేను ప్రాకృత్యులందఱిమాటయా చెప్పుచున్నది ? పతివ్రత యైనది పతి యస్తమించినను వెన్నాడిపోవలసినదే !—

సర : అమ్మకచ్చెల్ల ! నీది మరీనివరీతముగదమ్మ ! పతితో నెక్కడికిఁ బోగలదు ?

సావి : వెఱ్ఱిదానా ! ఆత్మకు నాశనమెక్కడిది ? పతియాత్మ యెంత దూర మరుగు నంతదూరము సతి యరుగవలసినదే !

సర : చాలులెమ్ము; లోకాతీతంబులగు నీనుడువులుమాని ప్రొద్దెక్క కుండఁ బూవులుగోసి మాలికలుగట్టుకొని ఇంటికిఁ బోవుదము. సావిత్రీదేవి పూజ కాలస్యమగును. (పూవులు కోయుదురు)

[ పీఠలవాణననుండి సత్యవంతుడు — ప్రవేశము ]

సత్య : (తనలో) ఈ వనంబున నెవ్వరో కాంతలు సంచరించుచున్నారు. ఎవరై యుందురు ? ఇందొకతె యజమానురాలును, రెండవది సఖియునని తోచుచున్నది. అయ్యారే ! ఏమి యీ సుందరి యందము !

[ అనుబంధము ౩ ]

ఉ. చూడని తావులంగల ప్రసూనము ; సూచి ముఖాగ్ర దేశముం గూడని మానికంబు ; సఖికోటులు తాఁచని పూవుఁదేనె ; నా నాఁడు ప్రవర్ధమానమగు నాతి మహత్తర రూపభాగ్య మే వాఁడు భుజింపఁగా నలువ వ్రాసినవాఁడో ? లలటమందునన్.

ఈ లతాకుంజముల చాటుననుండి సంతభాషణం బాల  
కించితి నేని, వీరి వృత్తాంతంబు జేటపడంగలదు.

సావి : ఓసీ సరస్వతీ ! ఈ జపావృక్షము మానవతులను పదిలంబుగఁ  
దాచు శుద్ధాంతంబునగిది గంటకావృత్తమైయున్నది చూచితివే!

సర : ఔనమ్మా ! అందువలన దాని కంతటిగౌరవము. పాలాచకును  
మంబువోలె బహిరంగచారిణి యగు నింతి కేటిగౌరవము ?

సత్య : (తనలో) తేనియలసోనలై — మకరంద రసధారలై న ఈ చెలువ  
చిలుకపలుకులు వినుటచే నాశ్రవణంబును, శరువంబునకురాని  
దాడిమీబీజంబుల నెకసక్తైమాడుచు, ముత్తియంబు కోవలైన  
పల్వరుసలం గాంచుటచే నా కన్నులును నిక్కముగా ధన్యతఁ  
గాంచినవి, ఈ కాంత భూలోకకాంతయో—కిన్నర సతియో—

సీ. అమరవల్లనపాణి యందునా ? సుందరి,

యల్లవల్లన రెప్ప లారెప్పనదిగో  
తోయజాతాఘ్నీ విద్యుల్లత యందునా ?  
లేదు చాంచల్య మీలేమ కెందు  
పదియాటువన్నియ బంగార మందునా ?  
కలదు చైతన్య మీకాంతయందు  
అలరువిల్తునిముల్కి యని నిర్ణయింతునా ?  
నిసితభావంబు గాన్పింప దెందు

జాటుపయ్యెద నొకచేత సంతరించి,  
కమలవిభ్రాంతి మొగముపైఁ గదలియాడు  
నఖులఁ గసరుమఁ బూవు లందందుఁ గోయు  
కామినీమణి మానవకాంత నిజము.

సంతభాషణాకర్ణనంబున నీమెచరిత్రం బాసుపూర్వకముగ  
నెఱుంగఁ దలంచితిఁగాని, ఫలోన్ముఖము గాదయ్యె —

సీ. మెలమెల్లఁ బరతెంచు మేల్కటాక్షములచే  
 నల్లకల్వలదండ లల్లియల్లి  
 విరుల నన్వేషించి తిరుగు సారంగంబు  
 లను దనముఖపద్మమున మరల్చి  
 గొనబు ముత్తైంబుల కోవలౌ రదనాల  
 మల్లెపూవులచాలు నుల్లసించి  
 నిగనిగల్ వెలయించు నెమ్మేనికాంతి పూఁ  
 బొదల మేలుపసిండి పూఁతఁబూసి

మారుఁ డెత్తిన మేటికటారి యనఁగ  
 నిలను విహరించు సశ్చంద్రకళ యనఁగ  
 వరునికై మూర్తిఁ గనువనేందిర యనఁగ  
 నిలిచియున్నది వనమందు నెలఁతమిన్న.

ఛరసతీ చంపక సారంగం బగు నా యంతరంగం బీకాంతజ్ఞ  
 కకారణంబుగఁ జొరబారుటఁ జూడ పరమాశ్చర్యకరంబుగ  
 నున్నది. ఇందుల కేనియో మహత్కారణం బుండియుండును.  
 ఇంతకు నీమె వివాహితయో? యవివాహితయో?  
 డెందమా! తొందరపడకుము. సర్వముం దేటపడఁ గలదు.

సర : సఖి! సావిత్రి! జనకుఁడు, నీ కల్యాణంబు నింక రెండు  
 సంవత్సరంబులు దనుక నిలిపివేయుటచేత మన విద్యా  
 వ్యాసంగం బవిచ్ఛిన్నంబుగ సాగగలదని నాకు ధైర్యంబు  
 గలుగుచున్నయది.

సావి : ఇప్పుడు నీ కే యప్రస్తుత ప్రసంగమేల?—పూవులెన్నిగోసితివి?  
 (చూచి) ఏవీ? ఇంతేనట నీవు గోసినవి!—పెండ్లిండ్లని పేరం  
 టములని పడుచుదనపు తలఁపులలోఁ బడి పూవుల నాలస్య  
 ముగఁ గోయుచుంటివా! చూడు మెంతయెంతబడలితిమో.

సర : అబ్బ! నీవు ముసలిదానవైతివి కాఁబోలును?

సత్య : (తనలా) ఇప్పటి కీమె యవివాహిత యని తెలిసినది. అట్లైన నా మానసం బధర్మచింత గావింపలేదు—

ఉ. ఆతఁ డదృష్టశాలి, సుకృతాంగుఁడు, ధన్యచరిత్రుఁ డాతఁడే  
యేతని వంశపుంగడలి నీయమ యిందిరగా జనించెనో  
యాతఁడె దిన్యలోక విభవాతిశయంబునఁ దేలు భప్యఁ డే  
నేతని పాణిపంకజము నీయమ తా గ్రహియింపఁ గల్గునో.

పితృనామంబును నోట నక్కాణింపదయ్యెగా ! ఓ సఖి !  
సరస్వతీ ! అప్రస్తుతంబని సావిత్రి ఆక్షేపింప నెట్లీమె కన్యాత్వ  
మును బహిరంగఁజూచితివో యటులే పితృగృహంబును సయిత  
మెఱింగింప నీకుఁ గరుణగలుగదే ?

[ తెరలో పెద్దధ్వని ]

సావి : (భయముతో) సఖి ! సఖి !—ఇదియేమి ? హృదయవిదారక  
భీషణనిర్ఘోషంబు నా శ్రవణతాడితం బగుచున్నది.

సర : (భీతితోఁ జూచి) అమ్మయ్యో ! ఇంకేమున్నది ? భయంకరముగ  
నొక్క దుష్టశార్దూలము జోనునుండి బయటఁబడి యీ వంకకే  
వచ్చుచున్నది. వనపాలకు లందఱును దిశలఁ బరతెంచుచున్న  
వారు !—ఎవ్వరు మాకు దిక్కు ?—సఖి ! సావిత్రీ ! సావిత్రీ !  
అయ్యయ్యో ! మూర్ఛిల్లి యున్నది !—ఓ దీనదయాపరులారా !  
అనాథులమగు మమ్ముఁ గాపాడి పుణ్యముం గట్టుకొనుఁడు.

సత్య : (కత్తిదూసి ప్రకాశముగా అగ్రహముతో) ఓ దుష్ట  
శార్దూలమా ! నిలు నిలు !—

చ. దుడుకుతనంబున న్నహజ దుర్మతబుద్ధిని బంధనంబు వె  
ల్వడి పటుభీకరాకృతిని, వక్త్రము విప్పి, మనుష్యజాలమున్  
బొడవడగింప నెంచితివె ? భూరిభుజాబలమొప్ప నీ మదం  
బడఁగఁగఁజేతు నొక్క నిమిషార్థమునందున నో వృథాధమా.

[ విష్టమించును ]

స ర : అమ్మయ్య! ఇప్పటికి నాగుండె లొక్కింత కుమటబడినవి. పరమేశ్వరుడే యీ రాజకుమార రూపంబున నవతరించి మా ప్రాణరక్షణం బొనరించెనని తోచుచున్నది. (తేరవంకఁ జూచి) ఆహా! ఎంతపరాక్రమమును బ్రదర్శించుచున్నాఁ డీ మహా పురుషుడు! తనపై కువ్వెత్తుగ గవసిన శార్దూలంబు నోరు పెకలించి చీల్చి చంపుచున్నవాడు. కటకిటా! శార్దూలంబు సమసెనను నానంద మీబాల మూర్ఛతోఁ దీరుచున్నది.

[ విధిహస్తుడై సత్యవంతుడు. — ప్రవేశము ]

సత్య : మానినీమణి! మీపైఁ గవసిన శార్దూలంబును సంహరించితిని; ఇంక మీరు సేమంబున నింటి కరుగవచ్చును.

సర : మహాత్మా! మూర్తినిఁ దాల్చిన శౌర్యావతారులగు తమచే నేడు రక్షింపఁబడితిమి; మీ ఋణంబు దీర్చుకొను నుపాయంబు లేదు గదా!

సత్య : లతాంగీ! నే నీ కార్యమును మీ స్తుతి నభిలషించి యొనరింప లేదు. కావున నిందుండి మీరు గృహంబున కరుగుఁడు.

సర : అయ్యా! మాచెలి ఇంకను మూర్ఛదేరలేదు. ఒక్కనిముసము మీ రిందు దయామతులై యీమెం గనిపెట్టియుండురేని నేను పరిజనులం గొనివచ్చెదను.

సత్య : అటులే కానిమ్ము. [ సరస్వతి నిష్క్రమించును ]

సత్య : ఆహా! ఏమి యీ రమణి తనూవిలాసము!—

సీ. పగటిచంద్రునివోలే వసివాడియున్న నె

మౌమున నింకెంత మురుపు గలదో?

అరమూతనున్న నేత్రాంబుజ సౌందర్య

మీ విలాసంబు నింకెంత గలదో?

కడువేడి నిట్టూర్పు గాలిని వసివాడు

సీమోవి భాగ్య మింకెంత గలదో?

బడలి భీతిని గుండె తడబాటునఁ జలించు

నీయురోజోన్నతి యెంత గలదో?

కేచులపాణి ధీర కలవాణి శుకవాణి

లలిత శుభకపోలముల మిటారి

కులుకుమించు జఘన గురుసీమ గలభామ

నువిడఁ గొంగిలింప కుండఁగలనె ?

(కొంగిలింపఁబోయి వెనుకకుఁ దగ్గి) కటకటా ! ఏమి నా మంద  
బుద్ధి ! అనేక భటపరిరక్షితాసాధ్య దివ్య సౌధాంశరాశంబున  
వసియించు మించుబోడి హేత్వంతరమున నీకాంతారముం  
జొచ్చి దుష్టశార్దూలభీతిఁ గవ్వంబునండినఁ బరిరక్షించిన నా కీ  
లఘువిక్షణంబు తగునే ?—ఆహా ! ఈ లేమి కదలుచున్నది.  
పరపురుషుండ నగు న న్నాంచి యేమని భావించునో కదా !

సావి : (ఉలికిపడి లేచి) చెలీ ! సరస్వతీ ! చెలీ సరస్వతీ !

సత్య : కల్యాణీ ! మీపైఁ గవసిన శార్దూలంబును నేను సంహరించితిని.  
సరస్వతీ పరిజనులకై చనినది నీవు భీతి నొందకుము.

సావి : (తనలో) ఆహాహా ! కన్నుల కొక్కమారుగఁ గోటిసూర్యులు  
ప్రకాశించిన చందంబున భ్రాంతి యావహిల్లె ! మేనల్లఁ బుల  
కాంకురములు వొడమె ! ఎవ్వ రీ మహాపురుషుఁడు ?—

గీ, మేనఁ బులకాంకురంబులు గానఁబడియె

చల్లనై యున్న గుండలు జల్లుమనియె

ఫాలతల మంతయును జెమర్పఁగఁ దొడంగె

కన్ను లీమహాపురుషునిఁ గాంచినంత.

సత్య : మానవతీమణీ ! పరపురుషుండని నీ మదిఁ గొందలవడఁ జనదు.  
నే నన్యులవలటిఁవాడఁ గాను.

సావి : (ప్రకాశముగా) మహాపురుషా ! అవ్యాజకరుణాతిరేకంబున  
మమ్ముం గాపాడితిరి. మీ దయారసంబును గొనియాడుటకై న  
సమర్థత లేనిదానను గదా !



సత్య : పొగడ్తల కవసరం బేమిగలిగె? విధ్యుక్తంబగు నా కార్యం బాచరించితిని. ఇం దధిక మేమియును లేదు.

సావి : ఊమాగుణ సంపన్నులగు తమ రట్లు తలంచినను, మీకు మే మెంతో ఋణాఢి యుంటిమి.

సత్య : సాధ్యమగు నెడల నెప్పటికైనఁ దీర్చుకొనవచ్చును.

సావి : (తనలో) ఈయన యాకృతి నృపకుమారునిదివలెనే యున్నది. ఐనను కులశీలనామాదులం బ్రశ్నింతునా? ఏమిగాభావించునో!

సత్య : (తనలో) నాకీమె నామం బొక్కటి దక్క యన్యంబేమియు నెఱుంగ రాదయ్యెను. ప్రశ్నించిన నేమనుకొనునో!

[ సరస్వతి — ప్రవేశము ]

సర : అమ్మా! సావిత్రి! పరమేశ్వరానుగ్రహమున మూర్ఛదేరి సుఖముగ నుంటివా!

సావి : ఈ మహాత్ముల కృపారస ప్రభావమున—

సర : బేను, నేఁ డీయనయే మనపాలిటి పెన్నిధానమై రక్షింపెను. కానిచో నేమైయుండుమో—పరిజను లాంగోళికం దెచ్చి యుంచినారు. మహాభాగా! మే మింక మీ సన్నిధినుండి యరుగక తప్పదు. ప్రాణదాతలగు మిమ్ము మే మెన్నండును మఱవఁజాలము. మాపైఁ గృప యుంచుడు; మరల శీఘ్రకాల మునఁ బునర్దర్శనమగుఁగాక! సావిత్రిదేవీ! రమ్ము.

సత్య : మీకు శుభంబగుగాక!—

[సావిత్రి సరస్వతితో నిష్ఠ మించుచు, సత్యవంతునివంక వెనుక వెనుకకు చూచుచు, నిట్టార్పు ముచు నిష్ఠ మించును. సత్యవంతుడు తదేక దృష్టితో చూచుచు అనుబంధము 4 పాడును]

గీ. తరుణిశోడనే నాదృష్టి తరలిపోయె  
యేగుచున్నది ప్రాణమా యంతిశోడ  
తమము వ్యాపించె జీవచైతన్య ముడిగె  
కదలలే కిందు నిలిచితి గట్టవోలె.

[ సావిత్రి సరస్వతులవంకకే చూచుచు సుమారి — ప్రవేశము ]

సత్య : ఓహో! సుమాలియాయేమి! ఓయీ! మిత్రమా! నీ వింత  
దనుక నెందుంటివి?

సుమా: చాలుచాలు! గొప్పమిత్రుడవులే! ఇప్పటికైనా బరామ  
ర్పించితివే! సంతసించితిని.

సత్య : మిత్రమా! ఏలనో నిష్ఠురము లారంభించితివి!—

సుమా: నీ కీమాటయే నిష్ఠురముగ నున్నప్పుడు— పెద్దపులితోట నన్ను  
బడవైచి, నీవిందు శృంగారనాటక ప్రదర్శనము చేయుట  
నాకెంత నిష్ఠురముగ నుండునో యాలోచింపవైతివిగదా!—

సత్య : ఔనౌను. మఱచితిని. శార్దూలము విడివడినప్పుడు  
నీ వెందుంటివి?

సుమా: ఎందుంటిని! తెలివిగలవాడను గావున నే నొక చక్కని  
విధమున బ్రాణరక్షణము జేసికొంటిని.

సత్య : ఏమిచేసితివి?

సుమా: ఒక్కచో నొక్కగొంగడి నాకంటికి గాన్నింప నందు నిర  
పాయముగ దూరితిని.

సత్య : అందు సుఖముగ నిద్రించియుండువు.

సుమా: పెద్దపులివలన బుట్టెపుభీతి మనస్సులో నుండ గంటికి నిద్ర  
వచ్చుటెట్లు?—

సత్య : నిద్రదాడేవి నిన్ను తన కరముల గొంగిలించి మానస భయంబు  
మఱపించును గాదా!

సుమా: నీవనినమాట కొంత నిజమే కాని, నాకు వెంటనే వేటొక భయము గలిగినది.

త్య : అది యేమి ?

సుమా: నేను గొంగడి యనుకొని దూరినది గొంగడి కాదు.

సత్య : కాక మఱేమి ?

సుమా: ఎలుగుబంటి—

సత్య : అబ్బా ! ఎంతప్రమాదము ! అది నిన్ను గోళ్ళజీరి చంపలే దేమి ?

సుమా: నేను చంపనిత్తునా ? అప్పు యొక పెద్ద యువాయమునఁ దప్పించుకొంటిని.

సత్య : ఏమి చేసితివి ?

సుమా: అది యెలుగుబంటి యని తెలిసినతోడనే పరువెత్త నారంభించితిని.

సత్య : అయ్యయ్యా ! అది పారిపోవువారి వెంటఁబడు స్వభావము గలదిగద !

సుమా: దానిమొగము ! దాని శరీరమునఁ బ్రాణము లున్నగద !

సత్య : సరిసరి ! చచ్చిన యెలుగుబంటియూ ?

సుమా: అప్పుడు చచ్చిన దనుకొంటివా యేమి ! ఎప్పుడో చచ్చిన యెలుగుబంటి చర్మము.

సత్య : (నవ్వుచు) భళీ ! నీ ధైర్యము మిగుల మెచ్చఁదగియున్నది. తరువాత ?—

సుమా: అది యెలుగుబంటి చర్మమని ధృవపడిన తరువాత మఱియె పెద్దపులిభయము నన్ను పీడింపసాగినది !—ఇంతలో నీవు దానిం జంపుచుండ చాటుననుండి చూచితిని.

సత్య : అట్లయిన నింత యాలస్యముగ వచ్చితివేమి ?

సుమా: దానిని నీవు చంపితివనుమాటయే కాని, యది కోటలు తెఱచుకొని బ్రతికినట్లే యుండెను. బ్రతికినదో చచ్చినదో యను సంశయము తీరక—దానిం బరిజనులువచ్చి లాగుకొని పోవునంతదనుక—దాగియుండి, మెల్లమెల్లగా నిప్పుడు భయవర్జితమై ఇటు వచ్చితిని. సత్యవంతా! ప్రాద్దుభోని నాగొడవకేమిగాని, నే నొకటి యడిగెదను చెప్పెదవా?

సత్య : ఏమది?

సుమా: ఆ కాంతలెవ్వరు?

సత్య : ఏకాంతలు?

సుమా: ఇంతదనుక నీతోఁ బ్రస్తావించుచు నిప్పు డటు చన్నకాంతలు.

సత్య : ఎవ్వరో పాపము పుష్పాపచయము గావింప నిందువచ్చి శార్దూల భయపీడుతులు కాఁగా—వారిభయము దీర్చి పంపు చుంటిని.

సుమా: అంశేనా?

సత్య : ఏమనుకొంటివి?

సుమా: ఏమనుకొంటినో చెప్పమందువా? పెండ్లికొడుక వైతివను కొంటిని.

సత్య : సుమాలీ! ఏమిమాటలాడితివి?—విశేష మేమైన నున్నదని ప్రభాంతినొందితివా యేమి?

సుమా: విశేషమా? విశేషమా!—విశేషమంతయు నశేషముగ నా కంటఁ బడినదిలే! నీ వేమి దాచెదవు!

సత్య : నీ కంట నేమి పడినది?

సుమా: ఒంటగిదానంజేసి, మూర్ఛిల్లిన యా నాతి మోముపై మోముంచి నీవు—

సత్య : సుమాలీ!—చాలను. నీకడ దాచినందువలన నేమిలాభము!  
 ఆ సుందరాంగి నిశితకటాక్షంబు మారుని కటారివోలె  
 నా హృదయంబున నాటి బాధించుచున్నది. మదనుఁడు విష  
 లిప్తంబులగు శరంబుల నొప్పించుచున్నవాఁడు. అట్టి జగ  
 న్మోహనాంగి నీ షడునాల్గు జగంబుల గాలించినను గనఁ  
 జాలము సుమా సుమాలీ!

సుమా: సరిసరి! నే ననుకొన్నంతఁని యైనది. ఆ కాంత నీమెదడున  
 విషబీజములం జల్లిపోయినది!—నీ బుద్ధి యిప్పుడు కప్పను  
 మ్రింగిన పామువలె నడుచుచున్నది. ఒక్క గంటక్రిందట  
 గృహంబున కరుగ నాతురపడిన నీ విప్పు డీస్థలముననే విడువఁ  
 దలచుంటలేదు.

సత్య : సుమాలీ! నే నట్టి వ్యామోహంబునకు లోబడుచుంటినని  
 తలంచితివా యేమి?—లోకాతీతమైన సౌందర్యరాశిం జూచి  
 నందున నా మన స్సించుక స్తబ్ధమైన మాట నిజము ఇది  
 నా యొక్కనితలనే వ్రాయఁబడినదా! “బలవా నింద్రియ  
 గ్రామో | విద్వాంస మపి కర్షతి” యని పెద్దలు పలుకరా!—

సీ. చంద్రమండలము నాస్యంబొనర్చియుఁ దత్క-

శంకంబు నెఱికురులను నమర్చి

కంబుర్దాజంబును గంతంబుగాఁ జేసి

ధావశ్యమెల్ల దంతముల నిల్చి

యమలప్రవాళంబు నధరంబుగా నల్చి

కాతన్యమును రోజపీఠి నిల్చి

కుంభి కుంభముల నితంబములేసి త

న్మాంద్యంబు గమనంబునను దగిల్చి

చేసెఁ గాఁబోలు నలువ విశేషబుద్ధి  
 శాలియై బహువర్షంబు లీలతాంగి  
 నిట్లు గాదేని యీ యంద మీ బెడంగు  
 గలిగియుండునె సామాన్య కామినులకు.

సుమా: సరేకాని, మన మింక శీఘ్రముగ నావలఁ బడకున్నఁ గార్యము లేదు. నీ సంగతియంతయుం జూడఁగా నీ వీ యూర పీఠము వేయునట్లు గనంబడుచున్నది.

సత్య : అట్లయిన నడుతము రమ్మ. (నెమ్మదిగా నడచును)

సుమా: మిత్రమా ! నీ పాదము లీ మాయామోహ భూమిని వదలి రా నొల్లకున్నటు లున్నవి.

సత్య : మిత్రమా ! నీ పరిహాసముల కేమిగాని, విను విను—దూరమున సంగీతధ్వని.

సుమా: ఎవ్వఁడో యొక్క బడుగుసన్యాసి, భుజమున నొక్కచితారు బూని యేదియో పాడుచున్నాఁడు.

సత్య : వెట్టివాఁడా ! బడుగుసన్యాసి యని యాక్షేపింపఁ దగదు. అతఁడు మహాత్ముఁడగు నారదమహర్షి.

[ నారద—ప్రవేశము ]

సత్య : మహర్షి కభివాదనము.

నార : కళ్యాణమస్తు. బాలకా ! నీవు చిత్రాశ్వనామారితరంబున నొప్పారు సత్యవంతుఁడవు గావా ?

సత్య : మహాత్ముల కెఱుంగరాని దేది ?

నార : అకటకటా ! పాపము నీ వంశంబునకుఁ గల్గిన, మహావిపత్తును, నీ జనసీజనకుల ఘోరదుర్గతియు నెఱుంగక, నీ విట్లానంద ముతో నుంటివా !

సత్య : (తత్తరముతో) మహాత్మా! ఏమిది?—నా జననీ జనకుల  
ఘోరదుర్గతి యేమి? సంపూర్ణముగ నెఱింగించుదనుక  
నా మతి తల్లడిల్లుచున్నది.

నార : ఇక సంశయింపనేల—వినుము—

గీ. చిత్రకేతుం డనెడు రాజశేఖరుండు  
పూర్వవైరంబు మదిఁ దలపోసి రాజ  
సర్వమును హరియించి నీ జనకు నడవి  
గ్రుడ్లు దీయించి దుర్గతి గూర్చెనయ్య.

సత్య : హా! జనకా! హా! పుణ్యశ్లోకా! హా! పుత్రవత్సల!  
(మూర్ఛిల్లును)

సుమా: అకటకటా! ఎంతగతి ప్రాప్తించెను?—హా! ద్యుమతేన  
మహారాజా! కుమారుండు దగ్గరలేకుంటుందా! నీకీ దురవస్థ  
గల్గినది?—విధి నీ కెంత ప్రతికూలముగ నున్నవాడు!

సత్య : (మూర్ఛదేరి) హా! తండ్రీ! శతవృద్ధా! ఏకపుత్రప్రాణైక  
జీవన!—దురాత్ముం డగు చిత్రసేనహతకునిచే, ఘోరంబుగ  
గ్రుడ్లుదీయింపఁబడి మహారణ్యములపాలై—నీ కుండియు లేని  
నన్నుఁ దలంచుకొని మిగుల వగలం బొగులుచుంటివా!—  
నేను పురంబున లేనితఱి జూచుకొని యా నీచుండు నీపైఁగల  
క్రోధంబు పూర్ణముగఁ దీర్చుకొననెంచెగా!—రాజ్యభ్రష్ఠత  
చేకూరినఁ జేకూరుఁగాక! దౌర్జన్యంబున నా నీచుండు మరణా  
సన్నుండవగు నిన్ను గారించి కన్నులు చల్లబడఁ జేసికొని  
యెనా! తండ్రీ!—అంధుండవై యట్టిబాధా ప్రవీడితుండ  
వైన నీ వింక జీవించి యుందువా! నీవు దుర్గతులపాలై—  
శత్రుకృతాభీల ఘోరపీడనంబు లందుచుండ నేను సుఖంబుగ  
నుండి నీ శోక మార్పజాలని నిరర్థకజీవనుండనైతినిగదా—!

ఓరీ ! చిత్రకేతుహతకా ! సత్యవంతుడు పురంబున లేనితటి  
వేచి దురితం బాపాదించిన నీ మరణం బతిసన్నిహితంబై  
యున్నదిరా ! దుష్టా !—

ఉ. ఏమని యెంచి నా జనకు నిద్రచరిత్రుని నంధుఁజేసి ని  
ర్ధూమ మహాగహగ్ని శిఖిరోచుల నుజ్జ్వలియింపఁ జేసినా  
వీ మదవైరివారణ మృగేంద్రుఁడు వీరుఁడు సత్యవంతుఁ డే  
భూముల దాగినన్ విడువఁబోవఁడు నిన్ను స్మృపాలకాధమా !

మహాత్మా ! నారదమునీంద్ర ! అరాతి వీర రక్తాస్వాదనంబు  
నకు నా కరవాలంబు మిగుల వేగిరపడుచున్నయది. నే నింక  
రయంబుననరిగి, యా దురాత్ముని చిత్రకేతు హంతకుం బరి  
మార్చి వచ్చెద. ననుజ్ఞ దయసేయుఁడు.

నార : కుమారా ! శాంతింపుము. నీ కిష్కండు శత్రుమారణంబున  
కన్న—వృద్ధుఁడై—యంధుఁడై—దిక్కులేక మీయంబతోఁ  
గలసి యరణ్యంబుల నీన్నే తలంచుచు మఃఖించు నీ తండ్రి  
గారి నోదార్చుట ప్రథమ కర్తవ్యము. కావునఁ దత్కార్యంబు  
తొలుత నాచరించి పిదప వలయునట్లు గావింపుము.

సత్య : దేవా ! నా తలిదండ్రు లేయడవింబడి దీనులై యున్నవారో  
నా కెఱుంగరాదయ్యెగదా !

నార : తన్మార్గముం బ్రదర్శింప నే నున్నాఁడను—నా వెంట రమ్ము.

[ అందఱ నిష్క్రమింతురు ]



## 2 వ రంగము

[ ప్రదేశము — అరణ్యము ]

[ అంధుడగు ద్యుమత్యేనుడు, కన్నులకు గుడ్డలు కట్టుకొని భవనియు. — ప్రవేశము ]

ద్యుమ: —

ఉ. కన్నులు లేవు, భాగ్యము లఖండము నాశనమందె, శోకవా  
రాన్నిధి మున్దియుంటిమి ; పరాక్రమవంతుఁడు సత్యవంతుఁడే  
తెన్నుల నున్నవాడొ? కడు దీనత నీచనమందు దిక్కు లే  
కున్న యదృష్టహీనులకు నోరని దైవ మింకేమి వ్రాసెనో !

భవా: (శోకముతో) హా ! కుమారా ! సత్యవంత ! ఎక్కడ నున్నా  
వురా తండ్రీ !—దిక్కులేక నీ నట్టడవిని పట్టలమై యల్లాడు  
మాగతి నీ కెఱిగించువా రెవ్వరు ? నాయరా ! నీవు తల  
కొఱవినిడ, నీ చేతుల మీఁదుగ మా మొండితనువులు వెడలి  
పోవునని నీపైఁ గొండంత ఆశ పెట్టుకొనియున్న మా ప్రాణము  
లీ నట్టడవిని బోన నీ మునుసళ్ళ కగ్నిసంస్కారమైనం గలుగ  
కుండ, నీ పాపపు శరీరంబులను గాకులు పొడుచుకొని  
తినుచుండ, శత్రువుల కన్నులు చల్లబడ నున్నవా !  
మన వంశం బభివృద్ధమై—భూపారాన్వయంబుల సత్యవంత  
సుప్రసిద్ధుడై—నెగడునని పల్కిన దైవజ్ఞుల పలుకు లెంతలో  
కల్లలయ్యెను ? హా ! జీవితేశ్వరా !—

చ. తనయుఁడు రాజ్యభారముచు దాల్చి మిము న్సుఖపెట్ట విష్ణు పా  
ద నళినసేవలం గడు ముదంబునఁ గాలముఁ బుచ్చుచున్న మీ  
ఘనతరజీవనం బిటులఁ గానలపాలయిపోవ, పాపపుం  
గనులను జూచియున్ మృతిని గొంచక పోయిన నెంతపాపినో.

ద్యుమ: దేవీ ! అభాగ్యుండ నగు నావలన సశూర్యంసశ్యవైన నీకు  
సయిత మెట్టికష్టంబులు గలిగె—

నీ. కమనీయమణి డోలికాతలంబే నీ :

కలికి ! యీ పలుగు నాకటికనేల  
తులలేని మంగళతూర్పారవంబులే  
కాంతరో ! యీ సింహగర్జనములు  
సారంబులైన సుక్షీణోదనంబులే  
లలితాంగి ! కందమూలములు నీకు  
రమణీయమణి మందిరంబులే నీకు భీ  
కర భూరుహాన్విత కాననములు

ఉచిద ! మోహనప్రదోద్యానవనములే  
ఋకపాదలబాదరు మొఱకుకాన  
పడఁతి ! సుఖముఁ గనని వ్యర్థుడనైతి భ  
వాసి ! మధురవాణి !! పలితవేణి !!!

భవా: నాథా ! మహారాజ శతసహస్ర కిరీట మాణిక్య నీరాజిత—  
పాదకమలుండ వగు నీవే యిట్లు దురవస్థల పాలై పోవ నాడు  
దాననై—మీపాద దాసి నగు నా సుఖం బేపాటిసి ?—  
హా ! విధీ ! పరమేశ్వరధ్యానంబుఁ దక్కి నన్యం బెఱుంగని  
మహారాజు నిట్లు గావించిన నీ ధర్మపాలనంబు నేమందును ?  
దుర్మత పక్షపాతివగు నిన్నుఁ దలంచి యూసించుటకన్న నజ్ఞాన  
కార్యం బింకొకటి లేదు. అకటకటా ! నేత్రంబుల బౌధ  
తీవరింప, నాకలి దప్పుల నెఱుంగక, మహాభాగుండగు నీ మహా  
రాజు చాపచుట్టగఁ బడియున్న వాడు. ఓ యరణ్య క్రూరజంతు  
సంతానములారా ! మీరైన మమ్మొక్క కబళంబుగ  
నాహరించి మా యిడుమలం బౌపరాదా ?—దురదృష్టవంతులు  
జీవితాశలేక ఘోరమృగంబుల కరాళంబులకు శిరం బందించి  
నను మరణంబు రాదుగదా ! ఏ నా డేవుణ్యాత్ములకు మహాప  
చారంబు సల్పితిమో ఆ పాపం బిప్పు డనుభవింపక తీరునా ?—  
పాపీ చిరాయు వనుమాట బూటకం బగుటెట్లు ?

ద్యుమ: జీవితేశ్వరీ ! కుమారునకు మనమును మనకుఁ గుమారుఁడును నిక లేనటులేకదా !—హా ! మాలదైవమా ! మాసంసారంబు నిట్లు చెట్టునకొక పిట్టఁజేసి యలయించుచుంటివా ! పుత్రకా ! పుత్రకా ! రాజ్యభోగంబులు లేకున్న మానె—నీ సుందర ముఖ సందర్శనంబు గలుగకున్న మానె—నీ మృదు శరీర సమాశ్లేసానందంబుననైన నీ మొండితనుపు నిలువఁ గలనను కొంటినిరా తండ్రి !—నా దరికి రావేమిరా నాయనా !—నా దుస్థితులు నీ కెఱింగించువారెవరు ? ఎంత దుర్గతి గల్గినను మన మాడుపాణము లొక్కచోనున్న నానందమున నుండుము గదా !—తండ్రి ! తండ్రి !—నీ ఋణము దీరిపోయినదా !

భవా: నాథా ! ఏమి మీకెట్టి ! ఆ చిత్రకేతు హతకుఁ డింకను గుమారుని జీవములతో నుండనిచ్చుననియే తలంచుచుంటిరా ! శాత్రవశేషంబు దీర్చక వాఁడూరకుండునా ? ఇంకెక్కడి కుమారుఁడు ? ఇంకెక్కడి యాశలు !—

ద్యుమ: దేవీ ! నీవైన సంతోషమున నుండక నంధుడనైన నా వలెనే కన్నులకు చేలము బిగించి యంధగతిఁ గాలము గడుపనేల ! నీవైన నున్నంతలో సుఖముగ నుండుము.

భవా: నాథా ! మీ పాదదాసినగు నాకు మీకులేని సుఖము లెందులకు ? ఈ పాడుకన్నులతో మీ దుస్థితిం గనఁజాలను. నా మొండితనుపు నిలుల వెడలిపోవనిండు.

[ నరదుడు, సుమాలి, సత్యవంతుడు — ప్రవేశము ]

సత్య : (తల్లిదండ్రులఁ గొంగలించుకొని) హా ! జననీ జనకులారా ! పుణ్యవంతులైన మీ మీఱ గతిలోఁ జూడవలసి వచ్చినదా ! తండ్రి ! తండ్రి ! నీకు బలవన్మరణమే దాపురింప నున్నదా !

ద్యుమ: ఆ ! ఆ ! ఎవరు ? నా తండ్రియేనా ! నా తండ్రియేనా ! నా సత్యవంతుడేనా ! నా బహిష్కృతామీనా !—(కొంగలించుకొనును)

భవా: నాయనా! నా కన్నతండ్రీ! నా చిన్నాడికూనా! వచ్చితివా!  
వచ్చితివా! నాయనా! ఈ పాపాత్ములకు నీ దర్శనం బగు  
ప్రాప్తము పోయినది. ఒక్కమాటు మమ్ము బిగ్గర గొంగిలించు  
కొనుము బాబూ!—(కొంగిలించుకొనును)

సత్య: (శోకిముత్యో) హా! హా! నా తండ్రీగారిని నే నెట్టిదుస్థితిం గన  
నయ్యెను? జనకా! పుత్రవత్సల! ఎంత నిట్టి ఘటనంబయ్యెను!  
ఆ పాపపు ప్రయాణము నా కేల సమకూరెను!—ఇంత దుర్గతి  
యగునను సూచనలు గల్గినప్పుడే నా కేల నెఱింగింపరైతిరి!  
కటకటా! తల్లీ! వీరపత్నివై—వీరమాతవై న నీ విప్పట్టున  
ననాధవైతివిగదా!—చెట్టంతకొడుకును బ్రదికియుండి మీకిట్టి  
పాపపుంగతిని గలిగించితిని! అక్కటా!—

గీ. నన్నుబోలిన యసమర్థుఁ గన్న మీకు  
నిట్టిగతిగాక గలుగు నింకెట్టిశుభము  
మీకుఁ జెట్టంతకొడుకనై లేకపోతి  
ప్రాణముంగల శవమునై బ్రదికియుంటి.

భవా: నాయనా! నీవేమిచేయుచువు!—అదృష్టంబంతయు నిట్లున్నది.  
అప్పుడు నీవు పురంబుననే యుండిన మాకింత చేటలమూడును?

ద్యుమ: నాయనా! చిత్రకేతుఁడు న న్నెంత పరాభవించెనో నోట  
వచింపలేను. నాప్రాణ మెంత సంక్షోభించెనో దైవమెఱుంగు!  
ఇట్టి హీనంబగు పరిభవం బందియు బ్రదికియున్న నే మృత  
జీవుడ సుమా! నాయనా!

సత్య: (శోపముతో) తండ్రీ! చిత్రకేతు నామస్మరణమాత్రంబున  
నాయాగ్రహగ్ని రవుల్కాని మండి ఆవేశం బొదపుచున్నది.  
సుమాలీ! నాధనుర్బాణంబుల నిటుదెమ్ము! నేనతిరయంబున  
నరిగి యా చండాని నామావశేషం జేసి వచ్చెదను—

ఉ. భండనసీమ కేగి కడు పాపచర్మితునిఁ జిత్రకేతు ను  
ద్దండతఁ దాకి, వాని నిజదారలు హోరని యేడ్చుచుండఁగా  
గుండెలు పిండిజేసి, బుధకోటులు మేలనఁ దచ్చరీరముం  
దుండెము లొనటు ల్పక్షికి తోరణము ల్రహియింతుఁ గోటకున్.

నార : వత్సా ! సత్యవంతా ! ఏమి యీ యనాలోచితాందోళనము !  
పడుచుదనంబున తొందరపడి కార్యహానిం గావించుటతప్ప  
ఫలంబేమియును లేదు. ఫలోన్ముఖమగు కాలంబు వచ్చుదనుక  
దైవానుగ్రహంబున కెదురుచూచుటయే మంచిది.

సత్య : మహాత్మా ! నన్నింకను వారించుచుంటిరా !—

సీ. హితదూరగతి వైరి మితిమీరి ష్టితినేల  
గతియూ నెట్టి విఖ్యాతమయ్య  
బలవంతముగఁ దండ్రి వలవంత నిడు హంత  
కుని నుపేక్షించుట ఘనమటయ్య  
పెనుకాకల శలాకలను పీక దండ్రి క  
న్నులుదీయ శమియింపఁగలనటయ్య  
కడుదీనతను గాన నడలించి మము నొంచు  
పరు నేచకుంట నా తరమటయ్య  
భటుల సమయించి రిపు నొంచి వనటఁ బెంచి  
సకలగాజ్యానుకూలంబు నంతరించి  
పాపమతి చిత్రకేతుని వధముఁ గాంచి  
తండ్రి ఋణమును దీర్తు నో తాపసేంద్ర.

నార : నీ ప్రయత్నము సమంజసమే—ఐనను సత్యవంతా ! నీ కిష్ట  
దీ యుద్యోగం బంత పోలియుండదు. ఏమంటివా !—

గీ. లెక్కకును లేడు సైనికుం డొక్కడైన  
దుర్గమా పడె శాత్రవు దోర్మగమున  
నొక్కడవు నీవు పలువు రాయుధులు వారు  
జయము దుస్సాధ్యమగుట నిశ్చయము గాదె.

సత్య : మహాత్మా ! అట్లయిన మా బ్రదుకులవలన నేమిలాభము ?

నార : మీకు విజయకాలం బనతికాలంబున వచ్చును. అంతకాలము  
మీరు తాపసులై యుండక తప్పదు. ఉచ్చసీచగతులు ఘను  
లకుగాక నల్పులకు రావు.

ద్యుమ : నాయనా ! కర్తవ్యబోధితులగు నా మహాత్ము లెవ్వరు ?

సత్య : మన దుర్గతిని నా కెఱింగించి నన్నిందుఁగొనివచ్చిన నారద  
ముసీంద్రులు.

ద్యుమ : ఏమి మాభాగ్యము ! నారద ముసీంద్రా ! అంధత్వంబున  
మిమ్ముఁగానక నపచారి నైతిని. అబ్బాయియుఁ దెలుపడయ్యె.  
మహాత్మా ! నీ పాదపద్మములకు నమస్కారము. మా కిప్పు  
డేదిదారి ?

నార : ద్యుమతేన రాజేంద్రా !—

ఆ. వె. బలియుఁడైన రిపుని పాపంబు పండు స  
త్కాలమునకుఁ గొంత తాళవలయు  
నసురవరులు రేగ నతిదైన్యమున మేరు  
గిరుల దాగియుండు సురలవోలె.

మీకు నివాసయోగ్యంబగు సదాశ్రమంబును నేను చూపెదను  
రమ్ము.

[ అందఱును నిష్క్రమింతురు ]



# సంగీత సావిత్రీ తృ తీ యాం క ము

1 వ రంగము

ప్రదేశము — ఉద్భానవనము

[ సావిత్రీ — ప్రవేశము ]

సావి : (తనలో) ఆహా ! సాయంకాల మెంత మనోహరముగా నున్నది—

ఉ. అంబరభద్రదంతి కసమాంధతయ నృదధార లొప్ప భీ  
మంబుగ లేచి భానుడను మావటివాని దివాంతలైలభా  
గంబున జీల్చి రక్త మధికంబుగ నేలఁ దొరంగజేసెనా  
నంబరవీధి పశ్చిముమునందు రహించెడి సాంధ్యరాగముల్.

ఈ సాంధ్యరాగంబున కనురూప కమాయకాంతి సమంచితం  
బగు నీ వనాంతరము కంఠుకేళీ గృహంతరం బన నెంతయు  
భ్రాంతిఁ గొల్పుచున్నయది. నా చెలియగు సరస్వతి యింకను  
రాలేదు. ఫలకంబును దూలికయు వెంటఁ గొనివచ్చితిని.  
తరువాత వర్ణంబులను జ్ఞితింపవచ్చును, నాఁడు శార్దూల  
సంహార మైననాటనుండియు నా హృదయ మందీరముననే  
బంధింపఁబడియున్న నా మానసచోరుని రూపపటంబు నీ విరి  
జాజిని కుంజము క్రిందనున్న, చంద్రకాంతోపలాసముపైఁ  
గూరుచుండి యధేచ్ఛముగ లిఖించెదఁగాక ! (లిఖించుట నభిన  
యించుచు) ఆహా ! ఏమి యీ చక్కదనము !—

సీ. జన్మమాదియుఁ గళంకము లేనివలరాజు

తెగి బూదిగాని రతీవిభుండు  
అతివ కర్ధాంగ మీయని సర్వమంగళుఁ  
డౌదలఁ దెగనట్టి యాదివేల్పు  
తనువెల్లఁ గనులు జెందని దేవనాథుండు  
చిలువపైఁ బడని లక్ష్మీవిభుండు  
మృతులదారిని లేని శతమయూఖ విలాసుఁ  
డనతీవిభుండు గాని యమరగురుండు

మాత లార్వురు లేని కుమారవరుండు  
కీతలత్వ, మందంబు, విభూతి, నీతి,  
వై భవము, సిరి, తేజ మపారవిద్యఁ  
దనరి యీ రాట్కుమారుండు ధన్యుడయ్యె.

ఆ జగన్మోహనాంగునిఁ జూచిననాటఁగోలె నా మనంబు మనం  
బున నిలువదు. ప్రయత్నంబున నొకవేళ శాంతి దాల్చు  
మన్నను, దురాత్ములగు నీ చంద్ర మదన మలయానిలులు  
నన్ను బాధించుచున్నవారు. నే నేమిచేయుదును—ఓ చంద్రా!  
నీ వేమియందగాడవని నీ కీ తొందరపాటు—

గీ. కళలు పదునొకం డురుశిర్మాగముల నెక్క  
హరుల దరియగనేగ, మ తైదుకళలు  
మదనసాయకములఁ జేర తుదకు నీవు  
కాంతిరహితశూన్యాకృతిఁ గాంతు గాదె.

ఓ మన్మథ! నీవుమాత్ర మాడువారిపై బంటవు!—నిన్ను  
మఱల నొక్కమారా హరుండు మండించినను దోసము లేదు—



గీ. రూపమా లేదు ; నిశ్చలారూఢమైన  
 చాపమా లేదు ; బహుళశస్త్రాస్త్ర సుప్ర  
 తీపమా లేదు ; పాంథసంతాప నప్ర  
 తాపమా కాంచ నెంతయుఁ బాపమయ్యె.

అయ్యయ్యా ! ప్రాద్దుతెలియక నేను వెట్టియూహలలోఁ బడుచుంటిని. ఈ వెలుతురుండఁగనే మన్మనోహరుని రూపంబు నకు వర్ణంబులను గై సేయవలయు. ఈ పటము నిందే యుంచి వర్ణములం గొనివచ్చెదఁ గాక.

[ నిష్క్రమించును ]

[ కొన్ని చిత్రపటములను చేబాని సరస్వతి — ప్రవేశము ]

సర : (తనలో) ఈ దినమున, నశ్వపతి మహారాజుగారు నన్నుఁ బిలిచి—“ సరస్వతీ ! భర్తృదారిక యగు సావిత్రికి వివాహ కాలము వచ్చినది. కావున నఖిల రాజన్యుల రూపపటంబులను వ్రావించి తెప్పించితిని. అమ్మాయికి నీవు బహిష్కరణ మనందగిన నెచ్చెలివి. కావున, నామె యభిప్రాయం జేరాజ చంద్రునిపైఁ బ్రసరించునో యెఱింగి నా కెఱింగింపు ” మని యానతిచ్చిరి. పితృసమానులగు వారియానతి నిష్పడే పాలించెదఁ గాక ! ఏదీ ! నాచెలి సావిత్రి !—ఇప్పు డిచ్చటికే వచ్చెనని గదా చెలులు పలికిరి !—ఈ విరజాజపాదక్రింద లేదే ? (తిన్నగఁ జూచి) ఓహో ! ఇందేదియో చిత్రపటమును దూలికయు నున్నవి. (పరికించి) అయ్యారే ! ఎంతగడసరి యీ సావిత్రి !—ఈ మొగంబు తీరుచూడ, నానాఁడు పులిని జరిపి మమ్ముఁ గాపాడిన వీరునిదిగఁ దోచుచున్నది. అతనిపై నీ బాల వలపు నిలిపినదా యేమి ? ఇంకను సందేహ మెందులకు—ఐనను, వీని నిజము నారయవలసినదే ! సావిత్రి రాకమున్ను పటంబుననున్న పురుషుని సమీపమున నీ సావిత్రి రూపంబును వ్రాసి దీనిం దాచి దాగియుండెద. అప్పు డన్నియు బయలు

పడఁగలవు. (అట్లు వ్రాసి పటము దీసికొనిపోయి చాటున దాగును)

[ రంగులతో సావిత్రీ. - ప్రవేశము ]

సావి : మా సరస్వతి యిందు వచ్చినదట ! ఏదీ ! కాన్పింపదే !  
సరస్వతీ ! సరస్వతీ !!—అన్నట్లు నా పటమేదీ !—ఇదే  
గైకొనిపోయియుండునా ? విచారించెదను. సరస్వతీ ! సరస్వతీ !!

సర : (మెల్లగా నడచును)

సావి : ఏమే ? పెండ్లినడకలు నడిచెదవు ?

సర : ఔనమ్మా ! ఏమిచేయుదును ! మా చెలికి పెండ్లి చేయబోవు  
చున్నారు. నడకలు నేర్చుకొనుచున్నారు.

సావి : ఛాలు నీ మాటలు !—నా పట మేది ?

సర : చీరెయ్యా ! అవికయ్యా !

సావి : పట మనిన వస్త్రము గాదు. నే నిచ్చట నొక పటమునుంచిత  
నది యేది ?

సర : నీ కపటము నా కేమి తెలియును ?

సావి : కపటముగాదే ! ప్రాణము విసిగించక చెప్పి, చిత్రపట మేది ?

సర : అయ్యో ! అదటమ్మా ! ఇదిగో నావద్దనే యున్నది. దానిపై  
నెవ్వరిరూపమును వ్రాసితివి ?

సావి : నీ కద్రియంతయు నేల ? పటము నిమ్ము.

సర : చెప్పినగాని నే నీయను.

సావి : మన్మథుని రూపమును వ్రాసితిని.

సర : ఔను, మన్మథునివంటి రూపమే. ఇదిగో నీ పటము. (ఇచ్చును);

సావి : (ప్రకించి) సరస్వతీ ! ఏమీ యవినయము ? ఈ చిత్రమునందు  
నా రూపము నేల వ్రాసితివి ?

సర : త ప్నేమున్నదమ్మా ! నీవు మన్మథుని వ్రాసితివి ! నేను రతీ  
దేవిని వ్రాసితిని—నీ రూప మెవ్వరు వ్రాసిరి ?

సావి : ఎవరు నిన్ను వ్రాయుమని చెప్పినవారు ?

సర : అట్టియాజ్ఞ కావలయునని నా కింతవఱకుఁ దెలియలేదు. ఇంక  
జాగ్రత్తపడియెదను లెమ్ము.

సావి : మంచిదానవు—నేర్చుకొనుచుంటివి.

సర : బేనుగాని—ప్రాద్దుపోయినది. ఇంటిలోనికిఁ బోవుదమా ?

సావి : ఇంకను వెలుతురున్నది—నీ చేతులో నున్న వనియేమి ?

సర : నీకొఱకు తెచ్చినదానిని నీవద్ద నెట్లు దాచుదును ! కూర్చుండి  
మాటలాడుకొందము రమ్ము. (కూర్చుండి) చెలీ ! సావిత్రీ !  
నీకు పరిణయకాలము సమీపించినదని, యెఱింగి తండ్రిగారు  
నీవు వరించుటకొఱకై—ఈ రాజకుమారపటంబుల పంపినారు.  
నీ యభిప్రాయ మెఱింగింతువేని, వారికి నివేదింతును.

సావి : ఈ పటములు నాకేల ?

సర : మఱి యేపటము కావలయును ?

సావి : నా హృదయపటమున నిదివఱకే నా మనోహరుని రూపము  
చిత్రింపఁబడియున్నది.

సర : సావిత్రీ ! నా కెన్నఁడును నీ వీ విషయము నెఱింగింపవైతివి.

సావి : నెచ్చెలీ ! నీవు గ్రహించితి వనుకొంటిని.

సర : నేను మందమతి నని యెఱుంగవా !

సావి : నీకు చెప్పెదనుగాని, నీ వెట్లు పరిహసించువో యని నా మది  
గొంకుచున్నది.

సర : చెలీ ! నీకు హితముగావింప నానందమున నేవో తెలివి  
తక్కువమాటలాడుదాననేకాని—నిన్ను మనసార నెన్నఁడైన  
బరిహసించితివా ?

సావి : అటైన వినుము—

గీ. రమణి ! వనమున నాడు వ్యాఘ్రమునుజంపి  
మనలఁ గాచిన త్రైలోక్యమంగళాంగు  
నవనవాక్యతి నామది నాటిపోయె  
నుర్వి నాతనిడక్క నన్యుల వరింప.

సర : సావిత్రీ ! నీ కిదేమివెట్టి ! ఆతఁ డిప్పుడు మనకు లభించు టెట్లు ?

[ అనుబంధము 5 ]

సావి : దైవ విధానంబున నానాడు మన కెట్లు కాన్పించెనో  
యీ నాడును నట్లే కాన్పింపవచ్చును.

సర : కాన్పింపనిచో—

సావి : కాన్పింపనిచో నిట్లే శాశ్వతబ్రహ్మచారిణినై యుందును.

సర : ప్రకృతి విపరీతమైన తత్కార్యము పరిహాసాస్పద మేమో ?

సావి : ఎట్లగును ?—

గీ. ఒకని మనమునఁ గోరి వే తొకనిఁ జేరి  
వ్యభిచరించుటకన్న నా యనఘరూప  
మాత్రుఁ డలఁచుచు బ్రహ్మచర్యవ్రతమున  
మిగతకాలంబు బుచ్చుట మేలుగాడె.

సర : కానిమ్ము ; నీ సంకల్ప ముత్తమోత్తమ మైనదియే. కాని  
భగవత్కటాక్షము గలుగవలయును. ' పోని మీ పటములం  
జూడుము. ఆ పురుషుని రూపము గలదేమో.

సావి : ఇటులెమ్ము. (అన్నిటిని దిరుగవేసి) ఇం దెందును లేదు,

సర : తండ్రిగారి కేమి చెప్పుదును ?

సావి : నా యభిప్రాయము నెఱిగింపుము.

సర : సరే—అట్లే చేసెదను.

సావి : చాలీ ! అప్పుడే ప్రొద్దు పోయినది. చూడు చంద్రబింబ ముద  
యించుచున్నది—

సీ. చటులాంధకార వృక్షచ్ఛేద మొనరింప

దగుకాలదంతి దంతంబు లనఁగ

చదలేటి తూరుపుచక్కిగట్టుననున్న

ప్రియమారు చెంగల్యరేకు లనఁగ

ప్రాగ్నతిపురిటింట రహిమించు నందంపు

చల్లనిగందంపుచార లనఁగ

పల్లవాస్త్రుని కోటవాకిటిభటుల హ

స్త్రాబుల వెండిబెత్తంబు లనఁగ

కలువలకు వెన్నెల నీటికాలువలను

దోహదము సేయు పటికంపుదోను లనఁగ

గగనభాగంబునను శీతకరుని కిరణ

జాలములు కొన్ని వ్యాపించె సాంద్రముగను.

ఇంక మనము పోవుదము రమ్ము.

[ నిష్క్రమింతురు ]

## వివరంగము

[ ప్రదేశము — ఉద్యానవనము ]

[ మునివేషముతో పరశువుదాల్చి సత్యవంతుడు — ప్రవేశము ]

సత్య : (తనలో) కటకటా ! మానవంతునకుఁ బరాభవదుఃఖమునకన్న  
నధిక మగునంత లేదుగదా !—

[ అనుబంధము 1 ]

సీ. గిరిరాజ దుర్మచ్ఛోద్ధర నివారకమైన  
దంభోభీఘాతలఁ దగులవచ్చు  
అఖిలదిక్కులను బంచాగ్ను లుద్భవమంది  
తనువు గాల్చిన నైన తాళవచ్చు  
క్షోద్భాదితానేక శుంభదృఢజంగ వి  
షజ్వాలలను గొంత పై పవచ్చు  
నిర్దోషకాదంబి నీజాతమైన ని  
ర్హతపాతమునైన గాంచవచ్చు  
గాక సైరింపవచ్చునే భీకరాని  
కృత దురంతార్తి దాయకాసీతియుక్త  
భయద మరణాధికంబైన పరిభవంబు  
వసుధలోపల నభిమానవంతునకును.

దుర్మద శాత్రవకృత పరిభావంబుఁ దీర్చు మార్గాంతరంబు  
లేమింజేసి, మన్మాదసంబు చుటింత యుడుకుచున్నది. శత్రు  
సంహారంబునకుఁ బనికిరాని క్షత్రియుని బాహుబలంబు పొలము  
కాపునకై నియోగింపఁబడిన గడ్డిబొమ్మ రూపంబువంటిది—

ఉ. ఓత్రియ వంశమం దసమజాతముగాంచి ధనుష్కుళావిధిక్  
స్తోత్రముగాంచి శత్రువుల దోర్బలవీల నణంపజాలి లో  
కత్తయ వీరులం గెడవఁ గల్గిన శౌర్యము చాల్చి పోరికిం  
బాత్రముగాని రాసుతు నపారబలం బదియేల కాల్పనే ?

ఓత్రియకుమారా నర్హంబుగ శాంతవృత్తిందాల్చి యెన్నినా  
భూరకుండఁగలను ?—

గీ. సూర్యకాంతంబుచేత సశూన్యమయ్యు  
చండతర పాదహతి రేగి మండుచుండ  
ఓత్రియాన్వయమందున జన్మమంది  
తగునె వ్యర్థుండనౌట చేతనుడనయ్యు ?

ఇంక శాంతింపఁ జాలను. దుష్ట పరిపంథికులాంతంబు గావించి  
నేడే మత్పితృ పరాభవ దుఃఖం బామూలంబుగఁ దీర్చెద,  
ఓరోరీ ! దురాత్మా ! చిత్రకేతుహంతకా ! ఇన్నిదిసంబు  
లీశ్వరుని కృపచేతనో, తత్పూర్వపుణ్య లేశంబుననో జీవంబులు  
నిలువం గలిగెనుగాని, నేటితో నీ యాయుర్దాయంబు  
పూర్ణంబుగఁ దీరిపోయె—

చ. శునకమువోలె మాపురముఁజొచ్చి పవిత్రుఁడు వృద్ధుఁడైన నా  
జనకుని కన్నులం బొడిచి శాత్రవముం బొడిగించినాఁడవే  
తనయుని సత్యవంతుని మదం బొదవన్ మఱపొందినాఁడవా  
చెనెటి భవత్పరీరమును జీల్చి యొనర్చెద భూతపర్వమున్.

(అలోచించి) దేశకాల పాత్రంబుల నాలోచించికదా ప్రాజ్ఞులు  
కర్మంబు లాచరింపఁ దగును ; రిపు లొనరించిన మహావమాన  
దురంతాచరణంబున నిలువెల్ల భగ్గునమండ వివేకముచెడి,  
యీ నుడు లాడుచుంటినేకాని, యిది యెందైన తొందరఁ  
జెందఁ దగిన సమయమా ?—

సీ. బహుళ చమూయుక్త పరిషంధివీరుల

భటు డేనిలేక చంపంగ నగునె ?

శస్త్రాస్త్రకోటిఁ బ్రశస్తుతా రిపుల నొ

క్కలుగు చేతనులేక గెలువ నగునె ?

గజహయస్యందనక్రము లగువారి న

శ్వం బొక్కటియులేక చంప నగునె ?

శూరదుర్భేద్య కంచుకధారులౌ వారి

నీ కావిగుడ్డతో నెమర నగునె ?

భీషణాభీల బహుభటాభేద్యసమర

సాధనాంచితవిస్తార శరసమేత

సింహగంభీర నిర్ఘోష సింధుభీష

ణారిబలమేడ ? నాదు శౌర్యంబదేడ ?

ఏమి నావెట్టి ? ముని వరప్రసాదలబ్ధంబులగు బహుళాస్త్ర మంత్రంబులు నా కరగతంబులై యుండ, బౌహుబలాధారంబునఁ బ్రధనం బొనరింపనెంచు నాయరాతుల నొంచుట నా కెంతపాటి కార్యము ! తల్లిదండ్రుల యాజ్ఞఁగొని నేడే చని, మంత్రజలపూరిత తృణసంధానమాత్రంబున శాస్త్రపుల నిర్వీర్యులం జేయఁజాలు బ్రహ్మశిరోనామకాది శస్త్రరాజంబులఁ బ్రయోగించి రిపుల గగ్గోలుగావించి యశ్రమంబున రాజ్యంబును స్వాధీనంబు గావించుకొందునా ? (కొంతదూరము నడచి యాలోచించి) ఇది యెంతమాత్రమును గూడనిపని. ఇందులకు నా జననీజనకులదే పెద్ద యవరోధ మగుంగదా ! నిజయశః కారణంబులై—నీతిప్రదంబులగు సకలకళాదుల నలవరించుకొనుటకును, భవబంధ విచ్ఛేదనాతీత సామర్థ్యంబు నకును, పాపనాశన దుర్గమ స్వర్గలోక బంధీకృత కవాట విపాటన పాటవంబైన సత్కర్మానుష్ఠానంబునకును, సర్వజన



స్తవనీయ పరోపకార కారణాధ్యాత్మ నైర్మల్యంబునకును, చతుర్విధ పురుషార్థ సంపాదనంబునకును, పరమపురుష భజనానంద సంధానంబునకుఁ గారణంబైన యీ భౌతిక దేహంబు మానవులకుం గలుగుటకు జననీజనకులేకదా కారణభూతులు. అట్టి తల్లిదండ్రులను బూజించుటయే—యీ శరీరధారికిఁ బరమోత్కృష్టంబగు ధర్మము. గర్భంబున ధరించి నవమాసంబులు మోసి కని పెంచి పెద్దవానింజేసిన తల్లిదండ్రులకన్నఁ బరదైవంబులు మానవులకు లేరుగదా ! పూర్వాజ్ఞితంబై శాస్త్రపులచే నష్టంబైన రాజ్యంబును గైకొనుటకన్నఁ బితృ పూజనమే యత్యంత సుకృతంబు. ఉదయంబాది నన్ను విడువనేరక, నిరంతరము “కొడుకా — కొడుకా” యని పలువరించుచు, నన్నరనిముసంబైనఁ బాయనేరకున్న పుత్రప్రాణైక జీవనుల నా తల్లిదండ్రుల నెట్లు విడిచి పగతుర నడంప నరుగువాడ ! నా తల్లిదండ్రులకుఁ గందమూల జలాహారాదు లనుదనంబు సమకూర్చువా రెవ్వరు ?—ఎట్లులైన దైవమే కాలానుకూలంబుఁ గావింపవలయును. మానవ ప్రయత్నంబులు కేవల నిర్ధకంబులు. (ఆలోచించి) ఏది యెట్లున్నను, చిత్రకేతుఁడే నాకన్న ధన్యతముడని తోచుచున్నది, ఏమనిన—

ఆ. వె. అతడు నాదుజనకు వెతముంచి తనతండ్రి  
ముణముఁ దీర్చుకొనియె రణమునందు  
కాని, నాదుజనకుఁ గనుగొన్న దీనిన  
కలుషకర్ము వధముఁ గాంచనైతి.

[తరళ]

సఖి !—సావిత్రి !—ఇటు ఇటు.

సత్య : (విని) ఏమిది !—ఈ నామాక్షరంబు లిట్టి కంఠస్వరముననే తొల్లి నాశ్రవణరంధ్రంబులం బావనం బొనరించినవి !— పూర్ణంబుగ స్మృతిగల్గుట లేదయ్యె !—ఎవరై యుందురు ?

[ సరస్వతి, సావిత్రి — ప్రవేశము ]

[ అనుబంధము 2 ]

సర : సఖీ ! సావిత్రి ! ఇటు ఇటు—నూతనముగా నిర్మించబడిన ఈ యుద్యానపథంబు నీ కగోచరమైనది. జాగరూకతగ నడచి రమ్ము.

సావి : సరస్వతీ ! నే డీవనంబునకుఁ గ్రొత్తశోభవచ్చినట్లున్నదే !

సర : వనలక్ష్మికి వసంతాగమనము శోభాకారణముగాదే ! సావిత్రి ! అది సహజమే కాని నీమొగం బేలనో నేడు వింతకాంతిఁ దాల్చినది !

సావి : చాలు—నీ సంభాషణముల కొకనీతి యున్నదా ?

సత్య : (తనలో స్మృతినభినయించి) ఆ ! ఇప్పటికి స్మృతిగల్గినది ! ఆనాడు వ్యాఘ్రముచే బాధనందు వీరిని నేను గ్రాపాడిన వృత్తాంతంబు నా కెంతలో మరపునకువచ్చెను. దుఃఖములచేఁ గ్రుంగిపోయిన నామదికి మఱపుగాకేమున్నది ? ఈ మెఱుంగు బోడి యాకృతి నా కప్పుడప్పుడు కన్నులలోఁ దళుక్కుని మెఱసిపోవుచుండును. అప్పటి యాకృతికి నిప్పటి యాకృతికి నెంత భేదముగలదు ! నవనవాంగకింబులు యావన్నప్రాదుర్భావమున మిసమిసలాడుచు, పరువంబున నిండి, యువకుల గుండియలవియఁజేయు చెఱుకు విల్తుని కఱకుటమ్మువలె నిరవొందుచున్నయది ! ఈలోన నీమెకుఁ గల్యాణ మయ్యెనో లేదో ?

సావి : సరస్వతీ ! భానుఁడు పడమటికిఁ దిరిగినందున నావంక నీరెండ గాయుచున్నది. మన మిందుఁ గూర్చుండము రమ్ము. (కూర్చుండును)

సత్య : (తనలో) —

గీ: వలువచెంగావి మింటికి వన్నె వెట్టఁ  
గనులరాగంబు లేజపుళ్ళను హసింప  
వింతహాయిలున వనరమాకాంతవోలెఁ  
గూరుచున్నది సుమలతాకుంజమందు.

[ అనుబంధము ' 3 ]

సావి : సరస్వతీ ! తండ్రిగారు నాపరిణయంబున కింతతొందరపడుటేల?

సత్య : (తనలో) ఇప్పటి కింకను గన్వయని తెలిసినది. నా యాశాంకు  
రము నిలుచునో భగ్నమగునో — (తన్నుఁ జూచుకొని) ఆహా!  
మానవుని యాశాప్రవాహ మనంతమైనదిగదా ! ఈ ఆకృతికి —  
ఈ వైభవంబునకు — నీ జగదేకసుందరి నాకాంక్షించుచుంటినా!  
ఎంత బుద్ధిమాంద్యము ! —

నీ. రాజేంద్రతనయ యీ రాజేందుముఖయేడ ?

విపినరాజ్యంబు నా విభవమేడ ?

కాంచనాంబర వస్త్ర సంచయంబులవేడ ?

నీకాషాయాంబరానీకమేడ ?

దాసదాసీజన వ్యాసంగ మదియేడ ?

నవ్వేంధ నాన్వేషణగబడేడ ?

భావిత సౌధాంతరావాసమదియేడ ?

పరుషమా నీవనవాసమేడ ?

పుణ్యభావనమతి జగన్మోహనాంగి

విమలశుభశీలయైన సావిత్రియేడ ?

విగత వైభవాభాగ్య ప్రవిష్టఁడైన

సత్యవంతున కుద్వాహ సరణియేడ ?

స్వాంతమా ! నీ భ్రాంతి నింతటితో మానుము.

సర : సఖీ ! సావిత్రి ! మన విద్యాభిలాష నెఱింగియే తండ్రిగారు కల్యాణముం గొన్నిదినములు నిలిపియుంచిరి. కన్న తలిదండ్రు లల్లారుముద్దుగఁ దమ కనులయెదుటఁ దనయలకుఁ బరిణయంబు పలుప నభిలషించుట సహజముగదా !

సావి : నా యభిలాషంబును నీవు తండ్రిగారి కెఱింగించితివా ?

సర : ఎఱింగించితిని ; కాని వారిమతం బన్యథా ప్రవర్తిల్లుచున్నది!

సావి : ఎట్లు ?

సర : నామాటవిని తండ్రిగారు నన్నుఁజూచి “ సరస్వతీ ! అమ్మాయి కిది మాధ్యముగా నున్నదిసుమా ! ఊరుపేరులేని యొక్కనిం గోరి పలువరించుట పరిహాసాస్పదమనియు, ననురూప రాజ కుమార కరగ్రహణంబు సల్పి మామదుల కానందముం గూర్చి సుఖంపుమనియుఁ జెప్ప ” మనిరి.

సత్య : (తనలో) ఊరుపేరులేనివాడని యీ సావిత్రిజనకుఁ డధిక్షేపించిన యా ధన్యాత్ముఁ డెవ్వఁడో కదా !

సావి : సఖీ ! తండ్రిగారిమాటవలన నీ కేమి తోఁచుచున్నది ?

సర : అమ్మా ! నీ మనంబునకు వ్యతిరేకంబుగ నే నేమిచెప్పఁగలను ?

సావి : నా హితాభిలాషిణివగు నీకన్న వ్యతిరేకంబుగాని, యనుకూలంబుగాని చెప్పట కెవ్వరున్నారు ?

సర : అట్లయిన నీ వలుగ వేని చెప్పఁదలంచితిని.

సావి : చెప్పము. నీ యందు నా కలుకేల ?

సర : అమ్మా ! కులశీలాదు లెఱుంగని పాంథుఁ డాతఁడు ! పడుచు దనంబున నీ మనం బా గాసుతునిపైఁ బరువెత్తిసంతమాత్ర మున నింతగా వానిం జేపట్టుదునని సాహసింపవచ్చునా ? ఇది నీకులంబున కెంతయమర్యాద. అదిగాక, నాడెప్పుడో తటి త్కాంతివలె మనకంటఁ బడుటయేకాని నాటికి నేటికా



సావి : —గీ. ఘోర వృకరాజమును భువిఁ గూలనేసి  
కాచిన ఘనుండు వీరుఁడు గాకయున్నె ?

సత్య : (ఆనందముతోఁ దనలో) ఆహా ! ఏమి నా భాగ్యము !  
ఈ యభాగ్య సత్యవంతునకే యంతటి యదృష్టము  
చేగూరినదా ! ఆహాహా ! ఆనందాతిరేకమున నా శరీరము పర  
వశంబగుచున్నది—

సీ. నేఁడుగా సాశ్వావసీనాథ విస్తార  
వంశంబు పరమపావనతఁగాంచె  
నేఁడుగా మత్పురాకృత భూరి జపతప  
ప్రాగల్భ్యమెల్ల సత్ఫలముఁగాంచె  
నేఁడుగా నాతండ్రి నిజమైనసత్పుత్ర  
వంతుఁడై బుధులందు వాసిగాంచె  
నేఁడుగా దౌరాభ్యుని యతి నధోగతిఁ  
జరియించు నాజన్మ సఫలమయ్యె

నేఁడుగా నాదుపితరు లనేకవర  
పుణ్యలోకాప్తి గనునాశ వొడమెనింక  
నీ సతీమణి గుణమణి భాసమాన  
గురుభుజగవేణి సన్న్యస సరయుచుంట.

కాని యీ దర్శిదు నేల నా భాగ్యవతి వరించును ?

సావి : అదిగాక—ఆతం డెక్కడనుండెనో—విభవోపేతుం డగునో  
కాఁడో యని నీవు సంశయించెదవన్న నిటు వినుము—

ఆ. నె. భవన మొక్కటైన నివసించఁగాలేక  
కట్టగుడ్డలేక గట్టుపైని  
పాములను ధరించి భస్మంబు నలరెను  
శివుని గౌరి నేవ జేయకున్నె ?

స్వరూపంబునే మరలఁ గనులఁ గాంచమైతిమి ! అతఁడెవ్వఁడో ? ఏదేశమువాఁడో ? ఎందుండి యెందుఁజనువాఁడో ? కల్యాణ మయ్యెనో లేదో ? నీపై నాతని కనురాగంబుగలదో లేదో ? యేమియు నెఱుంగక నీవీ ఆకాశసౌధంబులల్లుట నాయుల్లంబు నకు సరిపడని విషయము. తల్లీ ! నీ తలిదండ్రుల మతమునం జని, సకలరాజకుమారికా వర్గంబెఱుఁగి నీవును నటులే— సంప్రవసీయచరిత్రవై కాలంబు గడుపుదువేని మే మందఱి మానందింతుము.

సావి : (నవ్వి) ఓసి యున్మత్తురాలా ! చిరసహవాసంబున సయితము మండుకమునకుఁ గమలసౌరభం బెఱుంగరానిచందంబున నీకు నా హృదయ తత్త్వంబు బోధపడదయ్యె. మనస్సునం గోరిన వానిం గాక వేఱొకనితోడ శరీరసుఖంబుల ననుభవించుట వ్యభిచరించుటయే కాదే !—నా మనంబునఁ గోరినవాఁ డెట్టి వాఁడైన నా కాతఁడే జీవనజీవనము. అతఁడుదక్క యన్యుల వరియింపను. ఇది నిర్ధారణము. నీవుగాని, తండ్రిగారుగాని, యీ విషయంబున నా కెంతబోధించినను లాభ మింతైనఁ గలుగదు. అదిగాక—

గీ. సరసమారి సహస్రతేజః స్రభాసుఁ

డతఁడు హీనకులోత్పన్నుఁ డగునె మగున !

సత్య : (తనలో) అంతటి సుందరాంగుడై — ఈ మందయాన ప్రేమం బున కాస్పదంబగువాఁడు నిక్కముగ సత్కులాలంకారుడే యగును. ఈమె నాపై నానాఁడు ప్రేమవీక్షణంబులఁ బరపినది. ఇప్పుడు మనంబునఁ గోరినవారినిగాక వేఱొకనిం బరిణయమాడ నని పట్టుచున్నది. ఈ సందర్భమును నే నేమిగాఁ దలంపను ? (ఆలోచించి) డెంధమా ! నీ కెందుల కీయాశ—దైవోప హతుండునగు నా కంత సౌభాగ్యమా ?

సావి : —గీ. ఘోర వృకరాజమును భువిఁ గూలనేసి  
కాచిన ఘనుండు వీరుఁడు గాకయున్నె ?

సత్య : (అనందముతోఁ దనలో) ఆహా ! ఏమి నా భాగ్యము !  
ఈ యభాగ్య సత్యవంతునకే యంతటి యదృష్టము  
చేగూరినదా ! ఆహాహా ! అనందాతి రేకమున నా శరీరము పర  
వశంబగుచున్నది—

సీ. నేఁడుగా సాశ్వావనీనాథ విస్తార  
వంశంబు పరమపావనతఁగాంచె  
నేఁడుగా మత్పురాకృత భూరి జపతప  
ప్రాగల్భ్యమెల్ల సత్ఫలముఁగాంచె  
నేఁడుగా నాతల్లిడి నిజమైనసత్పుత్ర  
వంతుఁడై బుధులందు వాసిగాంచె  
నేఁడుగా దౌర్భాగ్యుని యతి నధోగతిఁ  
జరియించు నాజన్మ సఫలమయ్యె

నేఁడుగా నాదుపితరు లనేకవర  
పుణ్యలోకాప్తి గనునాశ వొడమెనింక  
నీ సతీమణి గుణమణి భాసమాస  
గురుభుజగవేళి సన్న్యస సరయుచుంట.

కాని యీ దర్శిదు నేల నా భాగ్యవతి వరించును ?

సావి : అదిగాక—ఆతం డక్కడనుండెనో—విభవోపేతుం డగునో  
కాఁడో యని నీవు సంశయించెదవన్న నిటు వినుము—

ఆ. యె. భవన మొక్కటైన నివసించఁగాలేక  
కట్టగుడ్డలేక గట్టుపైని  
పాములను ధరించి భస్మంబు నలరెను  
శివుని గౌరి నేవ జేయుకున్నె ?



అతం డెంత దీనదర్శిదదశలనున్న మనసార సాపతిగ వరింతును.  
ఎక్కడివాడో యంటివా—తండ్రిగారు తలంచుకొనిన నాతని  
బృహద్భూమండలంబుల నెందైన సరయంగలరు.

సత్య : (తనలో) ఇప్పటికి నా శంకాలేశము సయితము వదలిపోయినది.  
భలీ ! సావిత్రి ! సావిత్రి దేవియే నీకు సాటి—

ఆ. వె. మందయాన లవని నెందైన భాగ్యభో  
గ్యాదులందు నాస నందుచుండు  
పేదయైన నొక్క విభునె కాంక్షించిన  
కాంత నీ జగానఁ గాన నేను.

సావి : సరస్వతీ ! ఈ ప్రాద్దుభోని మాటలతో నేమిగాని—నీ కదను  
గలిగినపుడు తండ్రిగారితో నా మదింగల కుతూహలం బెఱిం  
గించి నేను వ్రాసిన చిత్రపటముఁ జూపి యట్టివాని నన్వేషింపు  
మని చెప్పము. ఇంక మనము పుష్పాపచయము గావించి  
యింటికిఁ బోవుదము రమ్ము.

సర : నీ యిష్ట మెటు లున్నపుడు నే నేమిచేయుదును ? సత్వరంబున  
నీ కల్యాణముం గాంచ నభిలషించిన మా కోరికలు దూరము  
పోవుచున్నవి.

సావి : సఖీ ! ఇచ్చట గుత్తముగానున్న ముండ్లమొత్తంబులం  
దెంతయు విరివిగా వికసించిన జపాపుష్పంబులు గలవు. సంగ్ర  
హింతము రమ్ము.

సర : కొంచెము శ్రమపడినగాని కోయలేమని తోచుచున్నది. పొద  
యంతయు ముండ్లచే నిండివున్నది. కొంచెము జాగరూకతతోఁ  
గోయుము.

సత్య : (తనలో) వా రీవంకకే వచ్చుచున్నట్లున్నది. ఈ మందయాన  
నన్నిస్థితియందుఁ గాంచిన నెంత రోతపడునోకదా ?

సీ. కనక దుకూలముల్ గాంచిన కన్ను లీ  
 కావిగుడ్డల కెంత యేవపడునా ?  
 కరమున శాతాసి గాంచిన కన్ను లీ  
 పరశువు గని యెంత విరసమానా ?  
 జననాథ తనయాకృతిని గన్న కన్ను లీ  
 దృశరూపుఁ గని యెంత విసువుకొనునా ?  
 ఐశ్వర్యసంశోభ నరసిన కన్ను లీ ద  
 రిద్రాకృతికి నసంప్రీతి గనునా ?  
 పలుకు లెన్నైనఁ బలుకంగవచ్చుఁగాని  
 హృదికి నింపైన యాకృతియేని లేని  
 పరమనిరుపేదవానిని వలచి కొలువ  
 చంచలులు మించుబోడులు సాధ్యమగునే ?

సావి : సరస్వతీ ! సరస్వతీ !! ఈ జపాకంటకములు నా చీరెచెఱంగును  
 బట్టుకొని శాఖతోఁగూడ పై కెగసిపోయినవి. ఏదిదారి ?

సర : సఖి !—అయ్యయ్యో ! ఎటులమ్మా ? నేనుసయితము దాని  
 నందుకొనలేను.

సావి : అయ్యో ! ప్రయత్నించియైనఁ జూడవే !

సర : (ప్రయత్నించి) అయ్యో ! అంతయుఁ గంటకమయము—  
 సాధ్యముగాదమ్మా ! ఏమిచేయుదుము ?

సత్య : (తనలో) నే నీమెకంటఁ బడుట కీ కంటకంబు లొకమార్గముం  
 జూపినవి. కాని శీలభంగ మని ఈ బాల కలత నందునేమో ?

సర : అజానుబాహు లెవరికైన నందవలసినదే కాని యాడువార  
 మగు మన కది యందదుగదా ! పొడగరి యగు మన సరో  
 జాక్షినిఁ బిలుచుకొనివత్తునా ?

సావి : న న్నొంటరిగ నిం దెట్లు విడిచి పోయెదవే ?

సత్య : (తనలో) ఇంక సంకోచింపఁ బనిలేదు. (ప్రవేశించి) కాంతలారా! మీ రాందోళన పడవలదు. దీరము లగు నా బాహువుల కీ కొమ్మ చక్కగా సందఁగలదు. (చేలముం దీయుచున్నాఁడు)

సావి : (రహస్యముగా) సరస్వతీ! ఈ మహాత్ముని మున్నెన్నడో చూచినట్లున్నది. (ప్రకాశముగా) అయ్యా! ఆనాఁడు శార్దూలమును—(సగముచెప్పి సిగ్గుపడును)

సత్య : ఔను. నే నానాఁడు శార్దూలముం జంపి మిమ్ము రక్షించిన వాడనే.

సావి : (తనలో) భగవంతుఁ డెంత కృపాపరిపూర్ణుఁడు. నా ఆశయము నెఱవేరఁగలదు. కటకటా! ఎంతలో నెంత వ్యత్యాసమయ్యెను. నిరంతరాత్మ న్మనోగోచరంబే యైనను, ఈ మూర్తి యపస్థాభేదంబున వెంటనే గురుతింపఁ బోలదయ్యెను—

ఆ. వె. తరణి కిరణదీప్తి ధగధగలాడెడు  
కవచ మేగి కలిగె కావిగుడ్డ  
శత్రు వీరగర్భ శతధా విదారణ  
భయద ఖడ్గమేగి పరశు వమరె.

మణిని మసిపాతం గట్టిన విధి కెంత బుద్ధిమాంద్యము!

సర : (ఆనందముతో) చెలీ! నీ భాగ్యరేఖ పండినది.

సావి : (తనలో) లజ్జావశమున నే నిందు నిలువలేకున్నాను. (ప్రకాశముగ) సరస్వతీ! ప్రొద్దుబోవుచున్నది. రమ్మింటికిఁ బోవుదము.

సర : ఓ కృతఘ్నురాలా! రెండుమారు లుపకారంబుసల్పి ప్రాణరక్షణం బాచరించిన మహాపురుషునకుఁ బ్రాణమైన సమర్పింపఁ దగినదేకదా! కృతజ్ఞతా పూర్వకంబుగ నమస్కరింపనైన నమస్కరింపక వెడలిపోఁ జూచుచుంటి విదియేమి? (చెఱగు పట్టుకొనును)

సావి : నీవు నాకు మూర్ఖుగ వందనము లర్పింపుము.

సర : నే నేల నర్పింపవలయు—నిలువును.

సావి : నా చెర గేల పట్టుకొనెనవు. వదలుము. (చేలాంచలము లాగు కొనగా పూవులు క్రిందఁబడును) అయ్యయ్యో! ఇప్పుడు నా యొడిలోని పూవులన్నియుఁ గ్రిందఁ బోయినవి. ఓ యవి ధేయురాలా! ఏమిది!

సత్య : కల్యాణీ! సరస్వతి యపిధేయురా లగుట నన్ను నీకు విధేయునిఁ జేయుటకే—ఈ పుష్పంబుల సేరి నేను నీ కర్పింతును. (పూవులసేరి దోసిటఁ బోయును)

సర : “తదేవ లగ్నం సుదినం తదేవ తారాబలం చంద్రబలం తదేవ”

సావి : ఓ కుటిలురాలా! పరపురుషులయెదుటనా నీ యత్యాచారము!

సర : ఊమింపుము. పరపురుషు లనుకొనలేదు.

సావి : చాలు—నీవు వెనుకరమ్ము. నేను పోవుచున్నాను.

[ సత్యవంతుని జూచుచు చిరసవ్వనవృత్తు నిష్క్రమించును ]

సర : మహాపురుష! మా చెలి ప్రణయకోపి. దానిమాటల నన్యధా భావింపకుండు. మీ యుపకారంబుల ఋణంబులు శీఘ్ర కాలమునఁ దీర్పఁబడును. మఱియొక కల్యాణకాలంబునఁ దమ బునర్దర్శనంబు కాఁగలదు. [ నిష్క్రమించును ]

సత్య : ఆహా! ఏమి యా వయ్యారి యొయ్యారము!—

గీ. బామలు ముడినడలేదు ; బింబోష్ఠి మృదుక  
పోషములు కందలేదు ; సంచాలనమున  
హృదయ మదరగలేదుగా సుదతి ప్రణయ  
కోపమున విలాసంబునే చూపెఁగాని.

పాదములు—కదలనీయకున్నవి—భావిసంఘటనము పరమేశ్వరు నందే యుంచెదను.

[ అనుబంధము 4 ]

[ నిష్క్రమించును ]



## సంగీత సాహితీ

## చతుర్థాంకము

### వరంగము

[ప్రదేశము — రాజమందిరము]

[ అశ్వపతి, నారదుడు, మాళవీ, సరస్వతి, సావిత్రి — ప్రవేశము ]

సావి : జనకా ! —

చ. మనకులమందులేని యవమానకరంబగు మారుపెండ్లి మీ  
మనమున నెంతురేమిటికి మానవతీ మణులైన కన్యకల్  
మనమునఁగోరి యొక్కని నమానుషభంగినిగోరి యొక్కనిన్  
ఘనతర శీలసంపదకుఁ గానికళంకముఁ బూనుటొప్పునే ?

అశ్వ : నారదమునీంద్రదా ! వింటికిగదా ! ఎన్నిసారులు బోధించిన  
నిదియే పాత మప్పగించుచున్నది.

నార : అశ్వపతి రాజేంద్రదా ! అట్టి దృఢనిశ్చయంబుగల కన్యాలలా  
మంబు నన్యథా ప్రవర్తింపనిచ్చుట మనకును శ్రేయంబుగాదు.  
ఐన నా రాసుతుం డెవ్వఁడో తెలిసిన నతఁ డెట్టివాఁడో  
చెప్పనచ్చును.

అశ్వ : అమ్మాయీ ! నీ వాతని రూపంబును రచించితివని సరస్వతి  
చెప్పినది. మునీంద్రుల కా పటము నిమ్ము.

సర : (రహస్యముగా) చెలీ ! నీవు రచించిన యా మహాపురుషుని  
రూపంబు ప్రక్కనే నేను నీ చిత్రమును లిఖించితినిగదా !  
దానిం దెచ్చి తండ్రిగారి కీయనా ?

సావి : (రహస్యముగా) మంచిపనిచేసెదవులే! నన్ను పరిహసింపజేయుటయూ నీసంకల్పము. అది వలదు. మొన్న మనకు వనంబున గాన్పించినరీతికై కాపాయాంబరధారియై పరశువు దాల్చివున్న రూపంబు నొండు లిఖించితినిగా! దానిం దెచ్చి యిమ్ము.

[ సరస్వతి నిష్క్రమించి పటముపైకి అశ్వపతి కిచ్చును ]

అశ్వ : (చూచి) మునీంద్రా! ఈ రూప మొత్తయు స్తుతిపాత్రమై యున్నదినుండీ! మహాతేజస్వి యగు నీ పురుషవరేణ్యుడు కంఠంబు జయంతాదులను మీఠియున్నవాడు—కాని ఈ రూప మేమి?—

సీ. దేదీప్యమానమై దీపించు సీమను

మురికిజేగురుచేలములకుఁ దగునె?

పటు బలస్ఫూర్తి నొప్పారు నీ భుజములు

కట్టడి పరశువుఁ బట్టఁదగునె?

సుకుమారమై మారసుందరం బగుమూర్తి

యలయించు వనవాసములకుఁ దగునె?

నిగనిగల్గిరి యొప్పుగనున్న కుసులు ని

శృలిత జటాబంధములకుఁ దగునె?

భువనపాలనాధ్య భుజశక్తియుక్తుఁడీ

గతి దర్శిదగతిని గాంచఁదగునె?

పాపిదైవ మెట్టి వ్యత్యస్త మొనరించె

మారులీలగల కుమారు నితని.

నార : (పటముచూచి పెదవి విఱచి) ఓహో! ఈతఁడా!

అశ్వ : ఈ పటముం జూచి పెదవి విఱచుచున్నారేమి? ఎవ్వరి పురుషుడు?

నార : రాజేంద్ర ! వినుము—

ఉ. సత్యము నిత్యముం బలుకఁజాలుట సీతఁడు సత్యవంతుఁ డా  
దిత్య సహస్ర దివ్యతరతేజఁడు సాశ్వకుమారుఁ డామర  
స్తుత్యుఁడు సప్తరాజ్యుడయి శోభదొఱంగినవాఁడు వీనికిన్  
నిత్యముగాదు జీవితము నీసుత వీనినిఁ గోర నెట్లగుకా.

అశ్వ : అనఁగా—నించుక స్పష్టముగ నెఱిగింపుఁడు.

నార : ఇఁక నొక్క సంవత్సరముమాత్ర మీతని కాయుష్కాలము  
గలదు.

అశ్వ : సరిసరి ! ఆయుష్కాలమే కొఱతపడియెనా ? రాజ్యభ్రష్టుఁ  
డైనను, విష్ణువును సాగరునివలె, శంకరుని హిమవంతునివలె  
నీని నిల్లఱికఁబుననైన నుంచుకొననెంచితిఁ గాని, ఆయుష్ఫల  
మెక్కడినుండి తెఱగలను ?

మాళ : అమ్మాయీ ! వింటివా ! నారద మునీంద్రుని పలుకులు ?  
ఇప్పటికైన వీనిపైఁగల నీ హృదయంబు మఱల్చుకొని మఱి  
యొక రాజకుమారుని గోరుకొని సుఖమంది మా సంతానంబుఁ  
బాపుము. సావిత్రీ వరప్రభావంబున మా గర్భంబున లేకలేక  
నీ వొక్కతెవు జన్మించితివి ! బిడ్డా ! నీ పట్టుదల మానుము.

సావి : జననీ జనకులారా ! నారద మునిచంద్రమా ! ఎందుల కీ  
మాటలు ! నిశ్చితంబైన నా సంకల్పంబున కెన్నటికిని నన్య  
ధాత్వంబు చేకూరఁజాలదు. ఒక్కరమాత్ర మీ భూమిపై  
చావకుండ నాకల్పాంత ముట్టిగట్టుకొని యూఁగులాడుదురా !  
నా ప్రాప్త మెట్లున్న నట్లు కాఁగలదు. నే నీతనిం దక్క  
వరింపను, ఆయుష్కాల మున్ననేమి లేకున్ననేమి ? రాజ్యా  
ద్యుత్తమ భోగంబు లున్ననేమి లేకున్ననేమి ?—ఆ దివ్య  
మూర్త్యందే లీనముచేసిన నా మనస్సు మీ మాటలచేత

మఱలునది గాదు. నారద మునీంద్రా ! విజ్ఞానసాగులగు తమరు  
పైతము నా తల్లిదండ్రులవలెనే మాటలాడిన నే నేమనఁ  
గలదానను—

క. వినుము మనోవాక్కాయము

లన మూడుతేజంగు లందు సంతోకరణం

బనఘ ! ప్రధానము గావున

మనమునఁ గైకొన్న భర్త మానందగునే.

సరకకారణంబగు వ్యభిచారంబగు—నే నొల్లను. తండ్రీ !  
పవిత్రుండవైన నీ గర్భంబున సావిత్రీ వరంబున జన్మించిన  
నా మనస్సు కళంకభావంబునఁ బ్రవేశింపదు. మీ రింక  
నా కేమియుఁ జెప్పకుండు !

[ అనుబంధము 6 ]

అశ్వ : నారద మునీంద్రా ! ఇందుల కేమి చేయనగును ?

నార : రాజేంద్రా ! నీ తనయ సంతకల్పము సామాన్యము గాదు.  
పుణ్యకాంతకు దైవ మనుకూలుండగును. ఈమె పతివ్రతాత్వ  
ప్రభావంబున నొకవేళ సత్యవంతుని మరణంబు తప్పినఁ దప్పనే  
వచ్చును. కావున నీమె కోరికఁ దీర్చుము. రాజపుత్రీ !  
సావిత్రీ !! నీ పతి కింక నొక్క సంవత్సరమునకు మరణంబు  
గలదు ; దానిం దప్పింప నీవు సాధ్యమతల్లిపైతివేని సాధ్యమే  
యగును. త్రిరాత్ర వ్రతదీక్షయు, సావిత్రీ పూజావిధానంబును  
నీ వరమరక చేయుము. పైన నీశ్వరుండు గలఁడు.

సావి : తాపసేంద్రా ! ధన్యురాలనైతిని.



## ఓ వ రం గ ము

ప్రదేశము — ఉద్యానవనము

[ సత్యవంతుడు — ప్రవేశము ]

సత్య : అకటా ! ఎంత మఱవఁదలంచిన నా కన్యాలలము రూపరాశి  
నా కన్నులంగట్టినట్లుండి విడువకున్నదిగదా !—

[ అనుబంధము 7 ]

సీ. నాఁడు శార్దూలంబు నోడించినప్పుడు

కలవాణి సత్కటాక్షములఁజూచె

కట్టుపుట్టము కంటకములఁ జిక్కిననాఁడు

ననుఁ గావుమని దై న్యముననుజూచె

అలరుదోయిట పుష్పములు వోయునప్పుడు

నాగుండె జల్లన నాఁగిచూచె

సఖిపై మృషాకోప సంభ్రమంబున పోవు

నప్పు డించుక మోముఁ ద్రిప్పిచూచె

నిన్నివీక్షణములు నెదనాటి నన్ను తా

పమున ముంచు సర్వసమయములను

నిదురరాదు తినఁగఁ గుదుకా మనసులేదు

పంచశరుని సత్ప్రభావమేమో.

[ సుమతి — ప్రవేశము ]

సుమా : (తత్తరముతో) సత్యవంతా ! రక్షింపుము. రక్షింపుము.

సత్య : సుమాలీ ! నీ కేమైనది ?

సుమా : ఇంకేమైనది ! ఈ యడవిలోనైనను మనము శాంతముగ  
నుండువిధము లేదయ్యెను. సర్వనాశన మైనది. నీవు తొందర  
పడకుండ, సకలశ్రమవాససంహారం బగును.

సత్య : విషయమేమో యెఱిగింపవేమి ?

సుమా : దురాత్ముడగు నీ శత్రురాజు, సేనలతో వచ్చుచున్నవాఁడు.

సత్య : (అగ్రహముతో) ఖౌరారా ! నీచుండగు చిత్రకేతు హతకుండు  
మ మ్మింకను కాననాంతరములకు సయితము వెన్నంటి వచ్చు  
చున్నవాడా ! (శరచాపము లెత్తి) ఓరీ ! దుష్ట చిత్రకేతు  
హతకా ! ఇంతవఱ కెటులో బదికితివి గాని, మృత్యు దేవతను  
వలె న న్నన్నేషించుచు నిటకు వచ్చిన నీ వింక బ్రదుకవు.  
నీ జీవితాంతమగు దుష్కాలంబు దాపురించినందుననే నీకీ పాడు  
బుద్ధి గలిగె !—

శా. రారా ! సజ్జనవంశ కాననకుఱారా ! నేను లేకున్నచోఁ  
బోర న్నాదిగు రాజ్యసర్వమును సంపూర్ణోద్ధతింగెల్చి యీ  
కారారణ్యముఁ జేరి వెండియు మముం గారింపఁగా వచ్చితే  
క్రూరా ! ని న్నడఁగింప నెత్తితి నిదే కోదండ ముగ్రోధతిన్.

[ అశ్వపతి పరివారముతో — ప్రవేశము ]

అశ్వ : రాజపుత్రా ! సత్యనంతా ! శాంతింపుము. శాంతింపుము.  
పరులపై నెత్తఁదగిన కోదండమును బాంధవులపై నెత్తకుము !  
నేను నీ కహితుండఁ గాను. మత్కుమారి యగు సావిత్రి  
నినుఁ గోరినందున, నామెను నీ కెచ్చి కల్యాణం బొనరింప  
వచ్చిన శ్వశురుండను. ఈ సేనాసమూహములు నీ కల్యాణా  
నందము నానందింపవచ్చినవిగాని నీకపాయంబు సలుపరాలేదు.

సత్య : (తనలో) పరమేశ్వరా ! నీ కరుణారసంబు నాపై సిప్పుకు  
వెల్లువయై ముంచుచున్నదిగదా ! (ప్రకాశముగా) మహాత్మా !  
ఎఱుంగక నాచరించిన నాదోషము పైరింపుండు. సుమాలీ !  
అశ్రమంబునకు మార్గముఁ జూపుము.

[ అందరు నిష్క్రమింతురు ]

## ౩ వ రంగము

ప్రదేశము — ద్యుమత్యేనుని ఆశ్రమమునందు కల్యాణసందేశము

[ సావిత్రి, సత్యవంతుడు, ద్యుమత్యేనుడు, భవాని, ఆశ్వపతి, మాళవి, సుమాలి, సరస్వతి,

బ్రాహ్మణులు, పరివారము మొదలగువారు — ప్రవేశము ]

బ్రాహ్మ : సుముహూర్తము మించిపోవుచున్నది. ఇంకేమాలస్యము ?

ద్యుమ : అశ్వపతి రాజేంద్రా! రాజ్యభ్రష్టులమగు మాకు సుకుమారి  
యగు నీ తనయ నిచ్చి దానిం జిరకాలము దుఃఖింపజేయుట  
నీకుఁ దగదని యెంతచెప్పిన వినవైతివి ! హతభాగ్యుడనైన  
నేను నీతో వియ్యమందు స్థితియంచు లేనైతినిని మిగుల లజ్జ  
వొడము చున్నది.

అశ్వ : బావగారూ ! మా తనయ మీ వానింగోరి వరించినది.  
భాగ్యంబు లున్ననాఁడు చుట్టజీకంబును, లేనినాఁడుదా  
సీనతయు నీచులగు వారికి లక్షణములని విందును. చంచలురా  
లగు లక్ష్మీ యెవ్వరికి శాశ్వతము ? కావున మా యభీష్టుంబు  
నకు మీ రేమియు నాటంకముఁ బలుకకుండు.

ద్యుమ : నీ యుష్టమునకు నే నేమి వ్యతిరేకము చెప్పఁగలను !

అశ్వ : విప్రులారా ! ఇంక మీపని నారంభింపుఁడు !—(సావిత్రిసత్య  
వంతులు చేతులు చేర్చిపట్టి) నాయనా ! సత్యవంత !—

ఆ. వె. శర్వు నభిలషించి పార్వతి కైలాస  
మందు సకటసుఖము లందినట్లు  
మదిని నిన్నుఁగోరె మాబిడ్డ దీని నె  
ట్లెలుకొనెదవో మహీశతనయ !

ఆ. వె. కనకభూషణములఁ గాంక్షింపఁగాలేదు,  
చిరము రాజ్యకాంక్షఁ జెందలేదు  
వనములందు మీరు మునివృత్తినుండఁ జె  
లంగుఁగాక ! సర్వమంగళములు !!

[ సావిత్రి సత్యవంతులు వుప్పుహారములు వేసికొందురు. అందరు ఆశీర్వాదింతురు ]

మాళ: నాయనా ! సత్యవంతుమారా !

సీ. దట్టమా మేల్పట్టుబట్ట గట్టగ నోడు  
నేరీతిఁ దాల్చునో నారచీర ?

సావిత్రి నర్చింపఁబోవఁగాఁ శ్రమ జెందు  
సేవల నేరీతి జేయఁగలదో ?

ప్రమదవనంబున బడలుకోమలి యర  
ణ్యములయం దేరీతి నడువఁగలదో ?

కలనూన్నములకుఁ దప్పలుపట్టు మాబాల  
యెట్లు కందలను భుజింపఁగలదో ?

మంచిచెడ్డ లింక మది నెఱుంగనిగోల  
యెట్లు లిచట నిర్వహింపఁగలదో ?  
తప్పువెదుకకయ నిదానింప నీ భార  
మప్పగించినార మప్పు ! నీకు.

అమ్మా ! సావిత్రి ! పతిహితవృత్తి నెట్లు మెలంగి చూకు  
కీర్తి దెచ్చెదవో సుమా !—

చ. చిరముగ నత్తమామలకు సేనలుఁజేయుచు, ప్రాణనాథు నం  
తరమున కెక్కురీతి సతతంబు మెలంగుచు, కాననంబె నీ  
కిరవగు నైభవంబుగ నహీనగుణాప్తి పతివ్రతావిధిన్  
సురుచిరకీర్తిఁ దెమ్ము గుణశోభిత ! పుట్టిన మెట్టినిండ్లకున్.

అశ్వ: బిడ్డా ! నిన్నింక మేము విడువవలసిన కాలము వచ్చినదిగదా!  
పతితో నీవు సకలభోగంబు లనుభవించుట మా కెంతయూనంద  
కరంబైనను, కని పెంచి పెద్దదానింజేసి, యిన్నినాళ్ళు కన్ను  
లలోఁ బెట్టుకొని పోషించిన నిన్ను విడువఁ గాళ్ళాడుటలేదు.

సావి : నాయనా ! ధీరమానసులగు మీకిది తగునా?—

[ అనుబంధము 8 ]

చ. తనయలఁ గన్నవారికి స్వతంత్రము పెంజిలి సేయుదాక ; మీ  
మనమున భ్రాంతినందెద రమాయకులై తమ రెంచిమాడ మా  
జననియు మీకుఁ గల్గుట విశాంసతి ! ఈగతిగాదె ! యింక మీ  
కనులను నీరు నింపక సుఖంబుగ నింటికిఁ బోవరే వెసన్.

[ అనుబంధము 9 ]

ద్యుమః రాజేంద్రా ! పురంబున కప్పుడే మీరరుగ నామది యొప్ప  
కున్నది. కొన్నిదినము లిందుండి వెడలఁ బ్రార్థించుచున్నాను.  
అశ్వః పుత్రికావియోగదుఃఖము మమ్మును వెడలనిచ్చుట లేదు.  
అట్లే చేయుదము.

[ అందరు నిష్క్రమింతురు ]

అ వ ని క జా రు ను



## సంగీత సావిత్రీ

### పంచమాంకము

#### 1 వ రంగము

[ప్రదేశము — సావిత్రీదేవి ఘోష మందిరము

[ సావిత్రీ . — ప్రవేశము ]

[ అనుబంధము 10 ]

సావి : (పూజ చేయుచు) దేవీ! సావిత్రీ! పరమపవిత్రీ! నీ ప్రసాదంబున నే జనియించి, జనియించిన దాది నీ సేవాధర్మంబు నేమిట, నిన్నుఁ బూజించుచున్న యీ దీనురాలి ప్రార్థనంబులను మన్నించి నేడు నా పతికి రాఁబోవు దురంత మరణ విఘ్నము నాఁపి పాలింప నీకన్న నాకు దిక్కులేరు. తల్లీ!—

ఉ. నీకు విరోధులైన రజనీచరకాండములైనఁ జంపఁగా

రాకుము కావుమన్నుఁ బరిరక్షణ సేతువుగాదె శాంభవీ!

నీకు చిరంబు సేవల ననేకము జేసిన దాసురాల నీ

భీకరకష్టకాలమున, భీతను నన్యథా నాదరింపవే!

తల్లీ! నారదుండు చెప్పినవిధంబున నా పతికి రాఁబోవు మరణ దినం బీదినంబే—త్రిరాత్రవతం బవలంబించి నిరాహారం బొనర్చి నీ ఐదకలజాతంబులఁ గొలిచితి. ఇప్పుడు పేక్షించిన నాజీవితంబు నాశనంబగు; నన్నుఁ గావ నీకిదే సమయము!—

క. అంబా! శర్వాణి! నిరా

లంబను, నన్నుఁగావ సత్ఫలం బిపుడగు నీ

మంబున నినుఁ గొలిచితి; నో

సాంబసతీ! జీవితునిగ సలుపుము నాధున్.

(పూజ ముగించి) అల్ల దే! జీవితేశ్వరుండు పరశువును, రజ్జువును గొని యిటు వచ్చుచున్నవాడు. ఫలప్రతాప్త సంచయంబుల సమకూర్ప నడవి కరుగుచున్నవాడు. ఈ దినం బేమైన సరే! నే నీ పుణ్యపురుషుని బాసియుండను.

[ పరశు రజ్జు పుచ్చుకొని సత్యవంతుడు — ప్రవేశము ]

సత్య : ప్రాణనాయకీ! త్రిరాత్రోపవాస మూలకంబగు నీ వివ్రత వ్రతంబు సక్రమంబుగ నిర్వహింపఁ బడినదా?

సావి : మీ యచుగ్రహమున—నాథా! ఇదే భవానీ ప్రసాదము. (ఇచ్చును)

సత్య : (కిన్నుల కద్దకొని) దేవీ! నీవు కడు బడలియుంటివి. పర్ణశాల యం దించుక విశ్రమింపుము. నే నడవికేగి ఫలప్రతాప్త కుశాదులను సమకూర్చుకొని వచ్చెదను.

సావి : నాథా! నాదొకమనవి గలదు.

సత్య : సాధ్వీ! అది యేమి?

సావి : ప్రాణేశ్వరా!—

చ. వనమున మీరు కాష్టఫల ప్లతచయంబుల నేకరించు నేర్పును మనసారఁ గన్గొనఁగఁ బొందితి మెం డగుకోర్కె కాన మీ మనమున సంశయింపక, సమంచిత దివ్య వనాంత నీమకున్ ననుఁ గొనిపొండు ; ప్రీతియగు నామది నట్లయిన నమ్రనోహరా!

సత్య : దేవీ! నీ కిప్పు డీకోరికఁ గోరఁదగిన సమయమా!—

క. ఉపవాసమునఁ గృశించితి

విపరీతముగా నరణ్యవీధికి నాతో

నపురూపముగఁ జనఁగ నీ

విభు డాకాంక్షింపఁ జోద్య మెంతయు సుదతీ!

మఱియొకప్పుడు నీకోరికఁ దీర్చెదను. నేడు సాహసింపకుము!—

సావి : నాథా ! ఎన్నడును మిమ్ము నోరు తెఱచి యొక్కకోరికయైనం గోరినదానఁ గాను. నా కుపవాసశ్రమం బేమియును లేదు. నన్ను చిన్నబుచ్చకుఁడు —

మ. ఉపవాసశ్రమ మెంతమాత్రమును నా యుల్లంబున న్లేదు మీ రు పరోధింపక నన్ను వెంటఁ గొనిపొ మ్మా మన్మనోవల్లభా ! విపరీతంబని యెంతమాత్రమును భావింపంగలే నిందు ; నీ విజనప్రాభవసంపద ల్లనఁగ సంప్రీతిన్ మదికా గోరితిన్.

సత్య : కాంతా ! కాంతారం బేమనుకొంటివి !—

నీ. సమదకంఠీరవ క్రమఘోషమేకాని  
వివిధ గానాలాప విధములేదు  
తొగరుకాంతులను మోదుగుపూవులేకాని  
బహుజపాపుష్ప సంభవములేదు  
అకాశమునకంటె శ్రేష్ఠమాకులేకాని  
సరస పుష్పిత నికుంజములులేవు  
జలజలమనిపాటు సెలయేఱులేకాని  
కమలకాసారము ల్లానరావు  
కొల్లగానున్న దర్భల రెల్లుపొదలె  
కాని కేతకీకుంజంబు గానఁబడదు  
గహన మదియేడ నీవేడ కదలులేడ  
చాలు బొలామణి ! సాహసంబు వలదు.

సావి : (కన్నీరునించి) నాథా ! కుతూహలంబున మిమ్ము వేడితింగాక కాంతారం బిటులుండునని యెఱుంగనిదాననా !—పరాక్రమ ధనులగు మీచెంతనుండఁ గాంతారంబు న న్నేమిసేయును ?

సత్య : బేలా ! ఇంతమాత్రమున కేల కన్నీరు గార్చెదవు ! నా తలి దండ్రులు నీరాక కనుమతింపరని యట్లంటిని.

సావి : నాథా ! అట్లయిన వారియనుజ్ఞ వడసియే వచ్చెదను.

సత్య : కానిమ్ము—నీ యిష్టము.

[ నిష్క్రమింతురు ]



## ఐ వ రం గ ము

ప్రదేశము — అరణ్యము

[ సావిత్రి సత్యవంతుడు — ప్రవేశము ]

సత్య : [ అనుబంధము 11 ]

సావి : జీవితేశ్వరా ! మన మీ వనంబునకువచ్చి పెద్దయుం దడవై నది.  
అత్తమామలు మనకై యడలుచుండురు. సేకరించిన పుష్ప  
ప్రతంబులు చాలు. ఇంక కుటీరంబునకు మరలుదమా ?

[ అనుబంధము 12 ]

సత్య : కాంతా ! ఇంచుక తాళుము సమిధలం గొన్నింటిని సంగ  
హించినపిదప—మరలిపోవుదము. బలిష్ఠజీర్ణ వృక్షంబు లాదవ్వన  
నున్నవి. పోవుదము రమ్ము, ఇటు ఇటు—

సీ. పాచిపట్టినరాలపైఁ గాలుజాఱు తి  
న్ననిదారిఁ గన్గొని నడువవలయు  
ఫలభారమున బాదపములు భూమికివంగె  
నించు కొదల నీవు నంచవలయు  
సెలయేటికాల్వల మడుగు లేర్పడె నిందు  
కుచ్చిళ్ళు చేపట్టుకొనఁగవలయు  
కొసలుగోసినదర్శ లసురపోలిక నున్న  
వించుకజ్జగత్త నేగవలయు

పడఁతి ! యుపవాసముల నీవు బడలినావు  
నా భుజస్కంధమున నాని నడువవలయు  
అల్లి బిల్లిగ తీవ లిం దల్లుకొనియె  
నాదు కేల్వట్టి మెల్ల న నడువవలయు.

మానినీ ! ఈ వనం బెటులున్నదో చూడుము—

సీ. అంబరమంటునో యనుభ్రాంతిఁ గొలిపెడు  
 మహితోన్నతములైన మాకులివ్వి  
 ఇరుగెలంకుల తరు లిరవొంద జలజలఁ  
 బాటెడు పెనుగొండ వాగులివ్వి  
 పూజాదులకు ఫలపుష్పముల్ గొనియెడు  
 భాసురంబులు నుపవనములివ్వి  
 వటులు సమిత్కుశాదళి సేకరించెడు  
 వాటంబులౌ వనవాటులివ్వి  
 వరలతౌషధములుగల యిరవు లివ్వి .  
 నైశ్వదేవాదివిధులకువలయు శ్రేష్ఠ  
 మైన నీ వారిధాన్యంబు లమరు నిచట  
 మునుల కిరవైన పావనననులివ్వి.

సావి : (తనలో) ఈ వనసౌందర్యంబును నాధుఁ డెంతవర్ణించుచున్నను  
 దురంత విచారావిష్టమైన నా మదికి నిండారు సంతసం బొదవ  
 కున్నయది. (ప్రకాశముగా) నాధా ! ఇంధనంబులకుఁ దగిన  
 తరురాజంబు లిందున్నవి. సత్వరంబుగఁ గార్యసాధనంబు  
 గావించుకొని కుటీరంబునకు మరలుదము రమ్ము.

సత్య : దేవీ ! ఈ తరు వసంతమై—బహుశాఖాపరిపూరితమై వున్నది.  
 దీని నధిరోహించి యింధనంబులం గొట్టెదను. (చెట్టుకును)

సావి : (తనలో) ఇప్పటికి రెండవయామంబు దాటినది. ఇంతవఱకు  
 నాపతి నిరామయుండై వున్నవాఁడు. ఓ దేవీ ! కాత్యాయనీ !  
 సర్వమంగళా ! ఇంతవఱకు మమ్ము దయార్ద్రదృష్టి వీక్షించినట్లే  
 మంగళశకరంబుగ నీ దినంబు గడపి నా నాధునిఁ గాపాడుము.

సత్య : (గొడ్డలి క్రిందవైచి చెట్టుదిగును)

సావి : (తనలో) ఏమిది ! నాధుడు సగమిలోననే వృక్షావతరణం బొనరించెను ! ఏమిప్రమాదము గలిగినదో కదా !

సత్య : (శిరస్సును రెండుచేతులఁ బట్టుకొని) జీవితేశ్వరీ ! శూలంబు లతోఁ బొడిచినట్లు నా శిరంబు బాధనందుచున్నది. భరింపఁ జాలను. నిలువనైన నిలువఁజాలకున్నాను ! ఇదేమి విపరీతమో తెలియదయ్యెను.

సావి : అయ్యో ! ఇదేమి విపరీతంబై ఘటియిల్లెను. జీవితేశా ! నా యంకతలంబునఁ బరుండుడు.

సత్య : అబ్బా ! ఏమియీబాధ ! ఎన్నఁ డిట్టి శిరోబాధ నెఱుంగనే ! నేను జీవించునో లేదో కదా !

సావి : పాపము శమించుఁగాక ! నాధా ! ఎట్లున్నది ?

సత్య : (మాటాడలేక సొంజ్జ చేయును)

సావి : (తనలో) కాలము దాపురించినట్లున్నది. అక్కటా ! దీనజనా భయప్రదాయని యగు హైమవతి కటాక్షించునని నమ్మితిని గాని ఈరీతిఁ గావించుననుకొననైతినిగదా ! అయ్యయ్యో ! అప్పుడే నాధుని శరీరమంతయుఁ జల్లపడి మంచుకుండవలె నగుచున్నది !—ఏమి ఈ ప్రకంఠనము ! ఏమి ఈ స్వేదో దయము ! ఏమి ఈ శ్రోతుపాటు ! పూర్ణిమాచంద్రుని ధిక్క రించు వదనారవిందం బప్పుడే కళాహీనమై పోవుచున్నదే !—కటకటా ! నే నేమిచేయుచును ? ఎవ్వరు నా ప్రాణనాధునకు జీవనామృతముం బోయువారు ? ఎవ్వరు రక్షించువారు ?—మరణచిహ్నంబులు నాధుని ముఖంబునం గాన్పించుచున్నవి !—శ్వాసయిసయితము మందగించుచున్నయవి !—హా ! నాధా ! నా బ్రహ్మప్రాణమా ! నా సంపూర్ణ చంద్రమండలమా !

నా మోహనాంగా ! నన్నేమిచేసి పోవుచుంటివి ! తలదండ్రులు  
 వలదన్నను వినక—దేవముని యంతటి మహాత్ముని మూటలను  
 సయితము ధిక్కరించి నిన్ను వివాహమాడి, కరుణామయిండ  
 నగు నిన్ను పతిగాఁ గాంచిన ప్రేమంబుజూలఁగొని నారీ  
 మండలమున నావంటి ధన్యురాలు లేదని యానందంబునం  
 బొంగుచున్న నా యాశాలతలను సంపూర్ణముగ నేటితో  
 విచ్ఛేదము గావించితివా !—నిముసంబు నీవుచ్చాజ్ఞై న దల్లడిల్లు  
 నేకపుత్ర జీవనులగు నీ వృద్ధ మాతాపితల కేమిచెప్పి యూర  
 డించుదానను—మహానురాగంబున నా పుట్టినంటివారిని మర  
 పించి న న్నేల్లుకొనుచుంటివే ! నాథా ! న న్నింతలో ఏడిపోవ  
 నే నేమిసేర మొనరించితిని ? వలదన్న వెంటఁబడి యడవులకు  
 వచ్చితి నని కోపమా ! నేనించుక కంటసీరు వెట్ట నాసంతాపముం  
 జూడలేక వెంట నడవికిఁ గొనివచ్చితివే ! కల్యాణమైన  
 వత్సరంబునకే నీకు నూతేండ్లు నిండినవా !—ఓ దేవీ !  
 భవానీ !—నిన్నుఁ బూజించి త్రిరాత్రవ్రతంబు సల్పిన  
 వైధవ్యంబు దప్పనని సురమునీంద్రుఁ డానతిచ్చెను గదా !—  
 నీవైన నష్టపడి నానాధునిఁ గాపాడవైతివేమి ?—దాసురాలిపై  
 నీకు దాక్షిణ్యము చెల్లి పోయినదా ! దేవతాదులయందలి భక్తి  
 వ్యర్థమని లోకమునకు వెల్లడింపఁ దలచితివా తల్లీ ! నిన్ను  
 మూఢురాలనై నేవించితిఁగదా ! అయ్యయ్యా ! ఏమిది ?  
 పతిలోక విహ్వలనై దేవిని నిందించుచుంటినేమి ? నా మంద  
 భాగ్యంబున కామె యెట్లుతరవాదిని యగును ? ఓ మృత్యు  
 దేవతా ! దుష్టజీవులగు పాపాత్ము లెందును నీ యాకలిఁ  
 దీర్ప లభింపరైదా ! సుగుణగతిష్టుడగు నా హృదయేశ్వరుని  
 నాహరించిగాని నీవు సంతృప్తి నందవైతివా ! తండ్రీ !  
 అల్పాయుర్దాయము గల్గవాని వలదని చెప్పి నిల్లుగట్టుకొని  
 పోరిన నీకేమి సమాధాన మిప్పుడు చెప్పఁగలను ? అయ్యయ్యా !

తెరలు తెరలై — గర్భగోళంబులనిండి వైకుంఠివచ్చు నీ దుఃఖ  
 పరంపర నే విధంబున నాఁపఁగలను ? సతికి వైధవ్యంబునకిన్న  
 మిన్నయగు దుస్థితి యేది ? విధననై జీవంబు గడుపుటకన్న  
 పాపంబు లేదు. నాధా ! నాధా ! ! ఏమిది ! నీ సతినగు నేను  
 సావిత్రిని ! నాతో మాటాడవేమి ? ఎన్నఁడైన నిట్లుదా  
 నీనుడ వైతివా ! అయ్యయ్యో ! నా యరణ్యరోధనం  
 బాలించువా రెవ్వరు ? పృథివియు నాకాశంబును సూర్య  
 చంద్రులును నా సౌశీల్యంబునకు సాక్షులుగారే ! ఈ కాలంబు  
 సజ్జనులకా ప్రతికూలము ! హా జీవితేశ్వరా ! —

సీ. మన వివాహమునాఁటి మంగళారావముల్

శ్రవణయుగమునుండి జాఱలేదు

పటకుటీరంబుల పచ్చనితోరణం

బుల వర్ణమైనను బోవలేదు

భూసురాశీర్వాదముల ప్రతిధ్వనులైన

ననువుగా నింకఁ జల్లారలేదు

మనకుఁ గట్టించిన మధుసర్కములపీఠ

వర్ణమైనను నింక వడలలేదు

జీవితేశ ! నిన్నుఁజేరి సుఖంపల

జాభరంబు సుంత సడలలేదు

ధీరచరిత ! నీకు నూతేండ్లు నిండ నే

పతుల సతుల నెడలఁ బొపినానొ,

అక్కటా ! నే నీ దుఃఖమును భరించి జీవింపలేను. నాధా !  
 నీతోడ నన్నును గొనిపోమ్ము. పతి మార్గంబేకదా సతి  
 కాధారము ! ఓ యమధర్మరాజా ! నా పతిజీవంబులతోపాటు  
 నా జీవంబులనుగూడఁ గొనిపోమ్ము. (సత్యవంతునిపైఁబడి  
 యేడ్చును)

[ యముడు — ప్రవేశము ]

[ అనుబంధము 13 ]

పము: (తనలో) 'నేను సుస్మరణమాత్ర సమస్త మర్త్యలోక భయ ప్రదుండ ననియును, పద్మసంభవ కృపా ప్రసాదిత నరకలోక సామాజ్య పట్టభద్రుండ ననియు, గాలపాశ ప్రయోగమాత్ర నిజకార్యాశేష నిర్వహణ పరతంత్రుండ ననియు, సాధ్య యగు సావిత్రికి నాధుండైన పుణ్యస్వరూపుండని యీ సత్యవంతుని వర్ణించి—త జీవహరణంబు నా కసాధ్యంబని యధిక్షేపించిన నారదుడు నిక్కముగ మందబుద్ధి! అనేక జీవహరణ సమర్థులగు నా కాలపాశంబున నీ క్షుద్రజీవి యెట్లు చిక్కకుండునో పరీక్షించెదగాక! (పరికించి) ఓహో! ఈ యమయే సావిత్రి కాజోలును! పతివ్రతా మహాత్మ్యంబున ననన్య వీక్షణ దుస్సాధ్యంబగు మహాతేజంబున నెట్లు దీపించుచున్నది! ఈ సాధ్యతీలకంబు రమాసతికన్న, సుమాసతికన్న, భారతి కన్న సత్యంత పవిత్రశీల యని తోచుచున్నది. కానిమ్ము. ఏమైనను, మదంగీకృత కార్యంబును నిర్వహింప వలయును.

వి : (యముని జూచి) ఓహో! ఏమిది? గంభీరశ్యామల భీకరవదన తేజోవిభాసితంబును, అకర్ణంత చంద్రవక్త్రనయన కమల యుగళంబును, భీర పాశహస్తంబును, రక్తాంబరాలంకృతుండును, ఆజానులంబిత దీర్ఘబాహు యుగళంబును నగు నీ మహాపురుషుం డెవ్వరోకదా! సావిత్రి ప్రభావంబున మృత్యు దేవి నెదిరించి నా నాధుని రక్షింప నేతెంచిన యొకానొక దివ్యపురుషుం డని తోచుచున్నది. (ప్రకాశముగా) మహానుభావా! నీవు సిద్ధుండవో—సాధ్యుండవో—దేవపతివో—పితృపతివో—నే నేఱుంగ—నా నాధుఁ డిందు శిరోబాధచే పతితుం డయ్యె. వనలతౌషధులచే బ్రదికించి పుణ్యముఁ గట్టుకొమ్ము—నీ పాదపద్మంబు లంట్టి వేడెద,

యము: (తనలో) ఏమీ యోశ్చర్యము! మానవ లోకావలోకన దుస్సాధ్యం బగు సామూర్తి యీ మర్త్యభామిని కంట నెట్లు పడియె! ఇందువలన నీమె మహాత్మ్యం బసామాన్యంబని నిర్ణయంపవలసి వచ్చుచున్నది. కానిమ్ము. (ప్రకాశముగా) ఓ సావిత్రీ! నేను నీపతి జీవములం గాపాడుటకు వచ్చినవాడం గాను; సత్యచింతనకు నేటితో నాయుద్దాయము మూడి నందున నాతని జీవంబుల సూర్యలోకంబునకు మత్కాల పాశంబునఁ గొనిపోవవచ్చిన పరేత లోకాధీశుఁడ—శమసుండ. (ప్రకాశము సవరించును)

సావి: (తనలో) అయ్యయ్యో! ఇంకేమున్నది! కాలయముడే ప్రత్యక్షమయ్యెను! నే నేమిచేయుదును?

యము: అదిగాక, సావిత్రీ!—

చ. తపము లొనర్చువారి, క్రతుతత్పరులై విలసిల్లువారి, సత్కృప నఖిలావనీజనులఁ గాంచెడువారిని సత్యభాషులన్ చపలత నాభటు ల్దియఁజాలరు గావున నో తలోదరీ! యపగతదోషకర్ముల స్వయంబుగ నేఁ గొనిపోవుచుండెదన్.

నీవు పతివ్రతా తిలకంబవగుట నేను నీకుఁ గాన్పించితిని. అన్యులకు సామూర్తి యగోచరంబగును. నీపతి యొక నీకు లేనివాడు. కావున చురలుము. (ప్రకాశంబుచే సత్యచింతని జీవంబులం గొనును)

సావి: (భయశంకితయై) అయ్యయ్యో! నే నిష్క డేమిచేయుదును? ఈ యముండు దయమాలి నా నాధుని జీవంబుల నపహరించు చున్నవాడు. ఓ సావిత్రీదేవీ! ఇంక నీ కింతకన్న నన్ను రక్షించుట కేదనమాయము!—నిన్ను పూజించిన నాకు

నైధవ్యంబు బ్రాప్తించుచుండ నూరకచూచుచుండుట నీకు సమృతమేనా? న్యాయమేనా?—అయ్యయ్యో! నా మొఱి లేవేల్పులు నాలకింపరైరి! నే నేమిచేయుదును? (యముని పాదంబులంబడి) ఓ పుణ్యవంత! దయాస్వాంతా! నానాధుఁడు పాపకర్మఁడు గాఁడు. నా యాఁడుకూయికిఁ జెవియొగ్గి నా నాధునివదలి నా ప్రాణంబులం గొనిపోమ్ము. ఇట్టి పగమ భాగవతుని నకాలమరణంబు పాలేయింపుట నీకు భావ్యము గాదు!—నన్ను రక్షింపుము నీకు పునః పునః ప్రణామంబుల నాచరించుచుంటిని. (సాష్టాంగదండ మిడును)

పము: ఓ శీలవతి! ఆయుష్కాలము తీరినందున నీపతి మాచేతఁ బడియె. జీవులందఱు నిటులే తమతమకాలంబు తీరినంగాని మాచే జిక్కరు. నీ కింకను మర్త్యలోకంబున నాయుర్దాయము గలదు. కావున నింటికిఁ బోయి సుఖంబుగ జీవింపుము.

[ నిష్క్రమించును ]

వి: (లేచి) హా! హా! యముండు నా నాధుని జీవంబులంగొని చనియెనా!—ఎంత మందభాగ్యురాలనైతిని! అయ్యయ్యో! జీవితేశ్వరా! మృణాళసమ మృదులంబులగు నీ కరంబులు పరుష కాలపాశంబునఁ బంధింపఁబడుటఁ జూచిన నా కన్నులేల నంధంబులుగా నయ్యెను!—అకటా! యముఁ డక్షణదే నాధుని జీవంబులగైకొని కడుదూర మరుగుచున్నవాఁడు! నా కిం దేమున్నది. నేనును నాధునిశరీరం బొక్కలతాంతరంబున భద్రపఱిచి యమునివెంట నంటెదఁగాక. (అట్లుచేయును)

[ అనుబంధము 14 ]

(1)

[ నిష్క్రమించును ]



## తి వ రం గ ము

ప్రదేశము — అసివత్రవనము

[ యముడు — ప్రవేశము ]

యము: (తనలో) సమస్త జీవసంతానమునకు నేది పెరమ ప్రీతి పాత్రంబో, ఎద్దాని సంరక్షణంబునకై పరమేశ్వరుం డీప్రకృతి విలాసంబునెల్లఁ గల్పించెనో—దేనిని పోషించుటకొఱకు మానవుఁడు జన్మారంభము మరణాంతముదనుక నీ ప్రపంచ వ్యవహారంబునందలి కష్టనిష్ఠురంబుల ననుభవించుచుండునో యట్టి యుత్కృష్టపదార్థంబగు ప్రాణంబును నపహరించు నుద్యోగంబు గలవాఁడ నగుటచే నాపేరు విన్నమాత్రంబున, ప్రపంచమెల్ల బ్రకంపితం బగుచుండును. ప్రాకృతు లనేకులు నన్ను మిగుల క్రూరకర్ముడనని నిందింతురు. నే నెక్కడనుండు నక్కడ — శోకారవంబులు — పితృకర్మంబులు — నపసవ్య ధర్మంబులు — నశుచియు శేషించుచుండును. కాని, యొక్కరును పుట్టుట గిట్టుటకొఱకేయనియు, నా ధర్మంబు నే నాచరించితి ననియుఁ దలంచి యానందింపడు. దూషితోద్యోగంబుఁ గలవాఁడయ్యను, నీ సత్యసంతునివంటి పుణ్యాజీవుల భుజంబున సహించుచుండుటచే నా పాప తేజంబులు పటాపంచ లగుచున్నవి. (ఆలకించి) ఎక్కడిదీ యూర్తారవంబు? (పరికించి) ఓహో! ఏమి యద్భుతము? ఈ సావిత్రి నన్ను వదలక వెంటఁ బడి వచ్చుచున్నదే పాపము! ఇంతటితోనైన వలదని వారించెదఁగాక!

[ సావిత్రి — ప్రవేశము ]

[ అనుబంధము 14 ]

(2)

సావి : (శోకముతో) ఓ యమధర్మప్రభూ! దూరము పోకుము. నా నాథుని నాకిచ్చిపొమ్ము. నీవు ధయాస్వాతుడవని

యాగమచతుష్కము నిర్ణోపించుచున్నది. నీ ధర్మగుణంబు నిలుపుకొనఁ దలంచితివేని, నాజీవనాధునినాకిమ్ము నేననాధను. అభాగ్యను. నిన్ను వేడితిని. నీ పాలబడితి. నా ప్రార్థనముల వ్యర్థము సేయకుము ! (నమస్కరించును)

యము: సావిత్రీ!—ఏమి నీ సాహసము ! ఎంతయుఁ దెగించి కంటకా భీలపాపాణ భీభత్సంబగు నీ యసిప్తత వనాంతరంబునకు నావెంటఁబడి వచ్చితివి. మృతినందిన ప్రాణియెన్నఁడును మరల, పునరాగతుండు గానేరఁడు. నీ భ్రాంతి మాని మరలి పొమ్ము—

మ. బిసజాతేక్షణ ! ఖడ్గపత్రయుతమై భీభత్సమై ఘోరమై నిసితంబై భయదాయకంబగుచుఁ బ్రాణి ప్రాణహారంబునై యసిప్తతంబును ఘోరకాననము సుమ్మా ! ఈ ప్రదేశంబు ; సాహసముంజేసి చొఱంగవచ్చితి వపాయం బొను మున్నుండటన్.

అదిగాక, యీ ప్రదేశంబు నల్పంకలం జూడుము —

\* నీ. అనిలంబుగ్రోలి గస్పనిలేచి బుసవెట్టు  
 నురుభీమకాలాహు లొక్కచోట  
 ఎనయుమంటలతో చెటేల్ పెటేలనికాల్చు  
 నుజ్వలదావాగున్న లొక్కచోట  
 గాంధ్రు గాంధ్రంచును గాంధ్రించు భీమ ము  
 హోగ శార్దూలంబు లొక్కచోట  
 అవిరళవాతాప్తి చెవులు గీవెట్టుగా  
 నొప్పు వెదుర్పొద లొక్కచోట  
 కంటకవికీర్ణ భీభత్స కాననములు  
 నురుతరగిరి ప్రజంబులు నొక్కచోట  
 నలరు నీ ప్రదేశం బగణ్యంబు సుమ్ము  
 వినుము నామాట వెనుకకుఁ జనుము బాల !

\* ఇది గ్రామఫోనుస్టేజిలో బ్రహ్మశ్రీ బ్రహ్మజ్యోత్సుక సుబ్బారావుగారిచే చదువఁబడినది.

సావి : ఓ సకలధర్మాధర్మ ప్రతిపాలనశీల ! పతి ప్రాణానువర్తనంబగు పవిత్రధర్మంబుగల నాకివియన్నియు భయకారణంబు లగునే ! ఉగ్రారణ్య మైననేమి ? మహాగ్ర కాంతారం బైననేమి ? సుగుణాగ్రేసరుండగు నా పతియున్న ప్రదేశమే నాకు నందన వన సన్నిభముగాదే !—ఇట్టి యార్యసతుల ధర్మంబులు మీవంటి మహాత్ములుగదా నిర్వచించుచుందురు. మీ రిట్లు విషరీతంబుగ సెలవిచ్చుట భావ్యమేనా ?

యము: అట్లయిన నీ వెంతదూరము వచ్చెదవు ?

సావి : ప్రేతలోక చక్రవర్తి ! నాపతి యెంతదూరం బరుగునో నేను నంతదూరము వచ్చెదను.

యము: నీపతి నాలోకంబునకు నాతో వచ్చును.

సావి : నేనును నాపతితోడనే వచ్చెదను.

యము: నీ కట్టి యధికార మేది ?

సావి : ఏలలేకుండును మహాత్మా ! మీ యనుగ్రహమున్న—

యము: బాగుబాగు. నీపతి మరణించినవాడగుటచేత, సూక్ష్మ శరీర ధారియై వచ్చుచున్నవాడు. నీ వీ స్థూలదేహంబుతో నెట్లు వచ్చెదవు ?

సావి : మహాభాగా ! స్థూలదేహంబుతోడ నింతదూరము వచ్చిన దాన నింక మఱికొంతదూరము రాలేకుందునా ?

యము: వచ్చి యేమిచేసెదవు ?

సావి : మీ సన్నిధిని పతిపాదంబులఁ గొల్పుచుండెద.

యము: భళీ ! నీవంటిదానిని నే నింతవఱ కెందును గనివివి యెఱుంగ. పతిమరణానంతరంబున భౌతికదేహంబు నగ్నిగాల్చి పరలోక

ప్రాప్తినందిన యుత్తమాంగనలం గంటినిగాని భౌతికంబగు  
 సూలశరీరంబుతోడ నన్ను వెన్నాడి వచ్చిన కాంత లెవ్వరును  
 లేరు. వెట్టిదానా! నీ వింకముం దెట్టి దుర్గమమార్గంబులు  
 గలవో యెఱుంగక భ్రాంతవై పలుకుచుంటివి. ఇప్పటికే కడు  
 దూర మరుదెంచితివి! ఇంక మఱియుము. అప్పుడే మార్గము  
 దుర్గమమై పోవుచున్నది. నీకిది సుపథము గాదు.

సావి : మహానుభావా! పతిభక్తి యను దివ్యతేజంబు నాకు మార్గ  
 ప్రదర్శకమై యెట్టయెదుట దేదీప్యమానమై వెలుంగుచుండ  
 నాకీపథంబు సుపథంబే యగుచున్నయని. నన్ను వారింపకుము.

యము: అట్లయిన కాలుండనగు నా యానతి నతిక్రమింతువా?

సావి : మహాత్మా! నా పతిని నా కిచ్చినచో నీ యానతి మీఱు  
 నంత పాపాత్మురాలను గాను.

యము: (తనలో) ఓహో! ఇదియేమి! నారదుండు చెప్పిన చందంబున  
 నీమె తుదవఱకు నన్ను విడుచునట్లు గాన్పింపదే! (ప్రకాశ  
 ముగా) ఓ రాజపుత్రీ! సావిత్రి!! నీవు మా వెంటనంటి  
 బహుదూర దేశంబుల శ్రమనంది వచ్చితివి. కుసుమపేశలం  
 బగు నీ కోమలశరీరం బిదివఱకే—యసిపత్ర కూరనిస్సితాగం  
 బులచే బాధనంది రక్తసంఘన్నంబయ్యె. పాదములు పాషాణ  
 కంటక వితానంబులచే బొబ్బలెక్కిను. నీ పతి జీవితం బింక  
 నీ హస్తగతం బగుటగాని—యకాలంబున నీవు మన్మంది  
 రంబున వసించుటగాని సంభవింపదు. నిరర్థకంబగు నీ క్రిమ  
 చాలించి మరలిపోమ్మని పలుమారులు బోధించినను చెవి  
 జేర్చకుంటివి. జీవులు తమతమ పాపపుణ్య ఫలానుసరణంబుగఁ  
 గ్రమంబునఁ బశుపక్షి క్రిమికీటక మానవాది జన్మంబులఁ  
 గాంచ, బహుయోనులందుఁ బుట్టుచుఁ జచ్చుచుఁ దాపత్రయం

బుల ననుభవించుచుండును. నీ ప్రాణేశ్వరుని డన్ననో—నిత్య సూన్యత వచోనిపుణుండును, మాత్రు పిత్రు సేవారతుండును, పరమేశ్వర సిత్యపూజానురక్తుండును, దయాశీలుండును నగుటంజేసి—మద్భవనంబున ఫలనిర్ణయం బొసరింపఁబడి పునరావృత్తి రహితంబగు నక్షయలోక సుఖంబుల నందఁ గలఁడు. అతని కీ పాప మర్త్యలోకంబున నింక సుఖదుఃఖానుభవంబున కాస్పదములేదు. కావున నో సతీతిలకమా! నా వెంటబడిరాక నీ వింటి కేగుము.

సావి : ధర్మపాలన చక్రవర్తి!—రవినందనా!—

క. యముఁ డండు నిన్ను లోకులు  
యమియింపుదు భూతతతుల నట్లగుటతగన్  
శమనుండవైతి కల్మష  
శమనంబునఁజేసి నీవు జలజాప్తసుతా!

ఇట్టి నీ నెఱుంగని నిగమధర్మంబు లల్పజ్ఞునగు నా కెఱుంగ వచ్చునే!—దేవా! నీ వాశినమాట నా హృదయపాటవ విపాటనంబునకుఁ జాలి నన్నెంతయు జాలి దూలించుచున్నయవి. మహాత్మా! నే నెఱింగిన వేదపాఠంబులయందు పతుల మార్గమే సతులకు నిర్ణయింపఁబడియుండ నిష్పడుమాత్రము నా పతిమార్గంబు నాకేల నర్హము గాకుండును! నన్నుఁ బరీక్షింపవలయునని ఒకవేళ మీరిట్లాడుచుందురని తలంతును. ప్రేతనాథా! నీ వెంతపరీక్షించిన నా పట్టుదల మానుదానఁ గాను సుమా!

యము: ఓ సాహసురాలా! ఏమి నీవాక్పాటవము! భీతిలేక నావెంట వచ్చుటేకాక, నాతోడ వాదంబునకు దొరఁకొంటివేమి! పొమ్ము నీదారిని.

సావి : (దీనముగ) మహాపురుష ! నీ పాదంబులంబడి దీనత వేడుకొను చున్న నేను, నీ వాగ్రహించిన నే నెం దరుగఁ గలదానను?— సమస్త ధర్మప్రతిపాలన దక్షిండ వగుటగదా నిన్ను నలువ ధర్మదేవతగా సృజించెను, అట్టి నీ వార్యధర్మ ప్రతిపాలనంబు నల్పి—దీనజనవత్సలుండవై—నాకభయహస్తంబిచ్చి రక్షింపుము. సఖ్యము సాప్తపదీనంబని నీవంటివారు చెప్పుదురు. అట్టిఎడ ననేక యోజనంబులు నడచివచ్చిన నీవు నాకు బాంధవుడవైతివి. అదిగాక దీనబంధూ! ధీనురాలనగు నాకు బాంధవుడవై యన్వర్థ బిరుదాంకితుడవు గమ్ము. నా జీవితేశ్వరుని తలిదండ్రు లంధులై వనంబున దిక్కుమాలిన పక్షిలవలె నడలుచున్నవారు. వారిం గావ నన్యరక్షణంబులేదు. నా పతిని నా కిచ్చితివేని, శీఘ్రముగ నరుగుదాన. నిన్ను పీడింపనోప.

యము: (తనలో) ఆహా! శిలలనైన ద్రవీభూతము చేయఁజాలు నీ సాధ్వి యాక్రందనమునకు మనస్సు కరఁగియు నేఁగాతిన్యము వహింపనలసివచ్చెఁగదా! (ప్రకాశముగా) సావిత్రి! నీ శీల సంపద నాకు మెప్పు గలిగించెను. నీ పతి ప్రాణంబులు దక్క నీ నొక్కవరమిచ్చెద ; దానింగొని మారాడక చనుము.

సావి : (తనలో) దేవీ! భవానీ! నీవు కృపారహితురాల వనుకొంటిని గాని నీ దయారస సావముం గురుతింపనైతిని. కానిమ్ము. ఈయన యనుగ్రహంబు నేల చెడఁగొట్టుకొనవలయును? ఇప్పటి కీవరంబుగొని మరల నాధుని జీవంబులకై వెంటఁ బడెదఁగాక! (ప్రకాశముగా) ఓ వైవస్వత! నీ యనుగ్రహ మంది ధన్యురాలనైతిని—

ఆ. వె. కనులులేక రాష్ట్రమునుఁబాసి నామామ  
యుగ్రవనుల నడలుచున్నవాఁడు ;  
వాని నొసఁగి యా మహానుభావునకు న  
భ్యుదయమగు వరంబు నొసఁగుమయ్య.

యము: ఇచ్చితిని. నీ వింక నా వెంట రాకుము. పొమ్ము.

[ నిష్క్రమించును ]

సావి : అక్కటా ! యముఁడు నా పత్నిపాణములను మరలఁ గొని  
యరుగుచున్నవాఁడు. నాకుమాత్ర మిం దేమియున్నది.  
క్రమంబుగ వెంటఁబడితినా దయామతియగు నీ పుణ్యాత్ముండు  
నన్నేల వ్యర్థపఱచి పంపును ! శరవిపద్వీక్షణంబునం దసహన  
ముత్తముల లక్షణంబుగదా ! ఓ తల్లీ ! సావిత్రీదేవీ ! నీ యను  
గ్రహంబున నిప్పటికి నా యత్తమామలకు నేత్రంబులును,  
రాజ్యాద్యుత్తమ భోగంబులును సమకూరినవి. కృపాంతరంగి  
తాంతరింగవై యముని మానసంబును ద్రవింపఁజేసి నా పతిని  
నా కిప్పింపుము. నీవే శరణ్యము. (ముందుఁజూచి) అప్పుడే  
యముఁ డతిదూరంబు నడచిపోయెను, నేనును రయంబున  
నరుగవలయును.

[ అనుబంధము 14 ]

(3)

[ నిష్క్రమించును ]

## 4 వ రంగము

ప్రదేశము — వైతరణీప్రాంతము

[ యముడు — ప్రవేశము ]

యము: (తనలో) ఏమి యీ సావిత్రి సాహసము !—

సీ. ముండన్దనేలలఁ గాలుమోప భీతిల్లదు  
మదగజంబులనైన నెదురుకొనును  
బుసలుగొట్టెడు సర్పములకైన వెఱవదు  
గ్రాసల కీలలందైనఁజొచ్చు  
వివిధ నిమోన్నతా భీలశృంగములెక్కు—  
నలయదు రవిపదాహతులనైన  
అవలీలగాఁ బ్రవాహములనైనఁ దరించు  
గమనశ్రమంబైనఁ గాంచబోదు ;

ప్రాణనాధునియందలి భక్తియే ని  
రంతరంబైన సద్యోతంబై యెసంగ  
నెట్టికషంబులును గాంచదీమె భళిర !  
వెలఁది సావిత్రి పరమపవిత్రయ్యె.

నారదుండు నాతో వచించినంతకన్న మిన్నయై ఈ యన్నుల  
మిన్న చూపట్టెడి, కానిమ్ము. ఇంతవఱకు రాఁగలిగినదిగాక  
యిక ముం దీమె నావెంట రాజాలదు. దుర్భేద్యమై  
మహోన్నతంబైన నగరాజంబును, దాని కావల నరులు  
తరింపరాని వైతరణీనదియుం గలవు. నే నీమెకుఁ గనఁబడకుండఁ  
బర్హతంబుమాటున కరిగెద.

[ నిష్క్రమించును ]

[ సావిత్రి — ప్రవేశము ]

సావి : (ఆత్మతతో) రవితనయా ! నన్నుఁబాపి నా ప్రాణేశ్వరుని  
గొనిపోవుట నీకు న్యాయము గాదు. నిలువుము. నిలువుము—



(దిక్కులు పరికించి) అక్కటా? శమనుఁ డెందో చనియెను. నా కాతని మార్గము నెఱిగించువా రెవ్వరు?—ఈ మహా న్నత గిరిరాజంబు నారోపించియుండునా? అక్కటా! ఇది కడుదుర్గమంబై తోచుచున్నదిగదా! (సాహసముతో) ఏమి నావెఱ్ఱి! ఇంతదనుక నేను నిర్గమించిన మార్గము సుగమంబును నిది దుర్గమంబును నగునా! సావిత్రి కటాక్షంబునను, నా పతి భక్తి ప్రభావంబునను, నేను సాధ్యనైతి నేని నా కీ గిరిరాజంబు క్షణమాత్రారోహణ సులభం బగుఁగాక! (పర్వత మెక్కును)

[ అనుబంధము 14 ]

(4)

[ యముడు — ప్రవేశము ]

యము: ఆహా! ఈ సాధ్యమణి చరిత్రం బెంత విచిత్రమైనది. ఈ పర్వతంబుగూడ నిర్గమించినదే! ఐనను—వైతరణీ నదిం దాట నీమెకు సాధ్యమగునా!

సావి: (యముని జూచి) ఆహా! నయనానందకరుండై ధర్మప్రభువు దర్శనం బిచ్చుచున్నవాఁడు. (వేగముగ యముని పాదములం బడి) పవిత్రచరిత్రా! తపనపుత్రా!!—నన్ను రక్షింపుము. నన్ను రక్షింపుము. నా నాథుని నాకుఁ బ్రసాదించి నన్నుఁ బాలింపుము.

యము: ఓసీ యన్మత్తురాలా! ఎంతకుఁ దెగించితివి! ఇంకను నా వెనువెంటఁబడి వచ్చుచుంటివా?—

సీ. మృదువులై కొదమతుమ్మెద గేరెడు దీర్ఘ

కేశంబులెల్లఁ జీకాకువడియె

ప్రేమభాజనమై శిరీషపేశలమైన

కాయమంతయుఁ గంటకములనొచ్చె

ముగ్ధమై స్నిగ్ధమై పొలుపారు నీ ఫాల

భాగమంతయును బాష్పములనిండె

లలిత పల్లవకోమలములైన పాదంబు

లబ్బురంబుగ పటుబాబ్బలెక్కె

వరదుకూలంబు శాతాసిస్థతములను  
జీరుకొనిపోయి పేల్కలు చీల్కలయ్యె  
సదమలాస్యంబు ధూళిధూసరితమయ్యె  
చాలు నావెంటవచ్చుట సన్నుతాంగి !

సావి : మహాభాగా ! నీ విట్టి యధర్మోపదేశంబు నా కొనరింపఁ బాడి  
గాదు. ఓవిశ్రంభైన నాయాత్మ కేహానియుఁ గలుగలేదు.  
క్షణభంగురంబైన యీ శరీరబాధలను గణింపనేల !

యము: బాలా ! నీ కింతకుమున్నొకవరంబిచ్చి వెడలిపోమ్మని చెప్పి  
నను వినక వచ్చుట తగునా ?

సావి : మహాత్మా ! ఈయందగిన వరంబు నీయక నా కెన్నివరంబు  
లిచ్చిన నేమిఫలము ! నాపతి నిచ్చెదవేని నే నరుగుదానను.

యము: నీ పతి నీకు లభింపఁడని యెన్నిమారులు బోధింపవలయును .  
నీ వింతకన్న నావెంట రాజాలము. అదిగో ! చూడుము?  
భీభత్సమైన వైతరణీనది యెట్లు దృశ్యమగుచున్నదో !—

ఉ. చీమును నెత్తు రేకమయి చేతము జల్లుమనంగఁ బాగు చు  
ద్దామతిమింగిలాదులకుఁ దానకమై భయశీలమై యశు  
భ్రామితదుర్గమంబయిన వైతరణీనది దాటఁజాల వో  
భామిని ! యీ మహానది యపారము నీ యడియాస వీడుమా.

సావి : దేవా ! ప్రేతనాథా ! ప్రీతిని నాధుని వెన్నంటివచ్చు నా కీ  
వైతరణీనది, గోష్పాద విస్తీర్ణంబై మోకాటిబంటి యగు ;  
పలుమారులు నన్ను మరలిపోమ్మని ప్రబోధించుచుంటివి.  
దేవా ! నేను మరలిపోవుటకు నీ వెంత తొందరఁ జెందు  
చుంటివో నే నంతకన్న నాతుర పడుచుంటిని—కావున  
నా పతిని నాకిచ్చి నన్నంపుము. నీకుఁ గడు పుణ్యంబు సమ  
కూరును.

యము: (తనలో) ఈ సుశీల లక్షణంబులఁ దిలకింప, వైతరణీనదిని సయిత మతిక్రమించి వచ్చునట్లున్నది. కావున మఱియొక వరంబిచ్చి లాలించి వెనుకకుఁ బంపెదను. కాకున్న నారదుని మాటయే పాటి గాఁగలదు. (ప్రకాశముగా) శీలవతీ ! నీ సౌశీల్యం బెంతయు స్తుతిపాత్రము. నీవు మహాపతివ్రత వగుదువు. నీ పతి జీవంబులుదక్క వేటొక వరంబుఁ గోరుకొని మరలిపోము.

సావి : (తనలో) ఇప్పటి కీవరంబును గైకొందుఁగాక ! పిదప రక్షింప దాక్షిణ్యణియే కలదు. (ప్రకాశముగా) దేవా ! దయాపరుండ వగు నీ దాక్షిణ్యంబు నే నెఱుంగనా ! నా పతి జీవంబు లీయక, నా కెన్నివరంబు లిచ్చిననేమి ? ఐనను నీ విచ్చెద నన్నప్పు డుచేయించు టపచారంబగుఁ గావున నోదేవా !—

గీ. అంబ సావిత్రి కరుణారసంబువలన

కాంత నొక్కతె న న్బొడఁగాంచెనయ్య !

పుత్రకులులేని తండ్రికి బొడమఁ బుత్ర

శతము దయసేయుమయ్య సన్నతచరిత్ర !

యము: సావిత్రీ ! ఈ వరంబుసయిత మిచ్చితిని. ఇంక నన్ను వేధింపక పోము. నే నీ వైతరణీనది నతిక్రమించి యరుగువాడ.

[ నిష్క్రమించును ]

సావి : అకటా ! శమనుఁడు చనినాఁడుగదా ! నే నేమి సేయుదును ? ఈ యపార దుస్సహ వైతరణీ ప్రవాహం బొక్కటి నా కవ రోధంబుగ నున్నదే ! తల్లీ ! సావిత్రీ ! నేను నిన్ను నిరంతరం నమ్మి భజించుదాననేని నా కీ వైతరణీనదియందు మార్గమిమ్ము.

[ అనుబంధము 14 ]

(5)

[ నిష్క్రమించును ]



# సంగీత సావిత్రీ

## షష్ఠాంకము

### 1 వ రంగము

ప్రదేశము — వైశ్యని గృహము

[ ఇద్దరు భటులు ఒకవైపును — ప్రవేశము ]

భటు : నడు—నడు—నీకింక భూమిపై నన్నము లేదు.

వైశ్యు : ఇదుగో! యములు బాబయ్యలూ — ఇదుగో — ఇప్పుడే రావలూ కొంచె మాలిశ్యంగా వాస్తేనో?

భటు : వీలులేదు. నీ కాలము తీరినది. నడు.

వైశ్యు : అంటే? మన మిప్పు డెక్కడికి వెళుతూ వున్నట్టు?

భటు : యమధర్మరాజు దగ్గరకు.

వైశ్యు : అబ్బో—అంత దూరమే?

భటు : దుర్మార్గుడా! కాలయాపనముచేసిన దెబ్బలు తగులును నడు—

వైశ్యు : యములు బాబయ్యలూ—అబ్బో! మోటసరసాలే— మోటసరసాలే!—అబ్బో—అబ్బో—రాక రాక మా యింటి కొచ్చారుగదా! కూకోని పోరాదూ! అబ్బాయి! నాగ భోషణమూ!—యములు బాబయ్య లొచ్చారు సాపెయ్య వేమిరా యెరిసన్నాసి!—సెబరలంక పోగాకు గడమంచె మీదుండి తెచ్చియ్యి!—మరియా దెప్పుడు నేరుచు కుంటావురా!

భటు : ధీ!—తొందరగా నడువు.

వైశ్యుః అయితే—బాబయ్యలూ—నేనే రావాలూ ! పనేళగదా  
 బేరాలూ సారాలూ సూసుకునీ యేళ !—మా మామ  
 తీరుబడిగా వున్నాడు, అణ్ణి దీసుక పోరాదూ—నేనే  
 రావాలూ యేమిటి ?—

భటు : తెలివితక్కువమాటలే ! పద ! (కొట్టును)

వైశ్యుః అబ్బో ! ఇవేమి సరసాలూ—యములు బాబయ్యలూ—  
 ఎమికలు విరిగే సరసాలూ—ఉండండి—రావలిశంకే రానే  
 రావాలె—తప్పతుందా యేమిటి ?

భటు : అట్లయిన త్వరగా నడు—

వైశ్యుః ఐతే—బాబయ్యలూ—ఎర్రమొర్ర మాటాక టటగొచ్చునా ?

భటు : ఏదో త్వరగా—యేడువు.

వైశ్యుః నన్నిప్పుడు మీ యముడు బాబయ్యగారు పిలిపించడ  
 మెందుకనీ—

భటు : నీవు పాపములు చేసితివి, శిక్షించుటకు.

వైశ్యుః అబ్బో ! నేనేం పాపాలు జేశానూ ? పుచ్చుకొనేటప్పు డొకేపు  
 తూచి, ఇచ్చేటప్పు డింకోయేపు తూశానా—పుచ్చుకొనే  
 టప్పు డొకనేరుతో గొలిచి యిచ్చేటప్పు డింకో నేరుతో  
 గొలిశానా—నేతిలో కొవ్వగలిపానా—అవాల్లో సోఘ్న  
 గలిపానా—బియ్యంలో నూకలు గలిపానా ? చెనగల్లో  
 రాఘ్నగలిపానా ? పెసల్లో యసుక గలిపానా ? పాలల్లో  
 నీళ్ళుగలిపానా ? నాటకంలో అల్లరి జేశానా ? హరికథలో  
 చెప్పే లెత్తుకొని పోయినానా ? లంచంబట్టి దొంగ సాక్షా  
 లిచ్చానా ? బాకీ యస్తానని నోటుబుచ్చుకుని నమిలి  
 మింగానా ?—గిలుటునగలు బంగారాని వనమ్మేనా !—  
 దొంగలెక్కలురాసి కొట్లో బడ్డానా ?—చచ్చినాళ్ళ బాకీ  
 ఎగేశానా ?—దానమిచ్చి లేదన్నానా ?—కట్నాలకోసం

పిల్లలను ముక్కుకొన్నానా? పెట్టెలోంచి రూపాయి లెత్తుకొని పోయి ముండ కీచ్చానా? గర్రాణాగావుండి జేబులుగొట్టినా? పూటకూళ్ళమ్ర డబ్బెగబెట్టానా? అన్నం బెట్టినవాళ్ళకు సున్నం బెట్టానా? తిన్న విస్తళ్ళు గడిగి అందులో మళ్ళీ వొడ్డించానా? అన్నసత్రాల్లో మన్నుబోశానా? చలివేంద్ర పందిళ్ళకు రాళ్ళు విసిరానా? ముండకిచ్చినడబ్బు మళ్ళీ ఎత్తుకొచ్చానా? గుడిసేటిదాసి కుడుములు దిన్నానా? భాగ్య వంతుల పిల్లలకి ముండల్ని తారించి డబ్బు గణించానా? అడవిడ్డలసా మ్రపహరించానా? అల్లుడి నెత్తిగొట్టి పిల్ల నింట్లో బెట్టుకున్నానా? అత్తవారింట్లో తేరతండి మరిగానా? పెళ్లొం నగలమ్మి సారాదాగానా? పుస్తకాలురాయించి డబ్బెగపెట్టానా? చుట్టాలకు కట్నాలిచ్చి పంపించి పూరి బయట దారిదోచానా? ధర్మకర్త పనిచేసి దేవుడిసాము మింగానా? గుడి గట్టిస్తానని చందాలువేయించి పెళ్ళానికి నగలు జేయించుచున్నానా? ఇట్లా చేసినవాళ్ళందరినీ దీసుకు పోరేమీ? నే నేంజేశాననీ?—

భటు : ఛీ! ఎలకలసోదిమాని నడిచెదవా? కొట్టనా? (కొట్టును)

వైశ్యు: (పెద్దపెట్టెన బావురుమని యేడ్చుచు) అయితే రావాలిసిందేనా! ఇంట్లో అప్పగింతలు బెట్టుకొని రానియ్యరూ?— తాళంచేతులయినా యిచ్చి రానియ్యరూ?—యెరుగని సన్నాసులు — ఎక్కడేముందో చెప్పి రానియ్యరూ?— కాల్దోపంబట్టే ప్రతాలయినా చూసుకొని రానియ్యరూ? రావాలిసిందేనా? ఎములు బాబయ్యలూ రావాలిసిందేనా?

భటు : నీవు దెబ్బలతోగాని లొంగవు—నమ—(కొట్టును)

వైశ్యు: (ఏడ్చుచు) కొట్టకండి—బాబయ్యలోయ్! కొట్టకండి— అమ్మాయీ సాబాగ్గలక్ష్మీ—యములు బాబయ్యలు నన్ను

గట్టుకొపోతున్నారేయి—చెల్లీ ! మాణిక్య—మూ—ఇంటిది  
జాగ ర్తేయి—పొరుగిళ్ళు దిరగనియ్యకేయి—డబ్బు పాశు  
జేసుకోకండిరా ! అబ్బాయి ! నాగబోసాణమూ—  
నీపెళ్ళయినా చేసుకోకపోతివిరా ! రోటికింద రూపాయలు  
పాతిపెట్టా తీసుకోండిరా ! అరువులు సరువులిచ్చి యెవారం  
దగలబెట్టకండిరా—పచ్చడికుండలు బయట బడెయ్యకండిరా—  
యెంకయ్యగారింకా యేడణాలన్నరియ్యాల అడగండిరా !—  
అంత పెద్దదీపంబెట్టి సమురంతా గాలిస్తే సంసార మొక్క-  
నాటితో పాడయిపోదంటరా ! ఇదుగో—తాళంసేతుల్రోయి !  
నేను బోతున్నా !—అక్కయ్యా ! నేను బోతున్నా నేయి—  
సంటోడికి గూళ్ళల్లో డబ్బు దొరకనియ్యబోకండి ! సిరితిళ్ళు  
జేసుకోబోకండిరా !—దొంగ తోడుబోతురోజులు. ఆద  
మరిసి నిదరబోకండి.

భటు : ఛీ ! పాపీ—నడుము (కొట్టును)

వైశ్యు : (వచ్చుచు) అయ్యల్లో—అయ్యల్లో—ఎమి కెలిగుతున్నయిరో  
అయ్యలో—యెములు బాబయ్యలూ—మీకు పటికెబెల్లం  
బెట్టిసాగాని పాతసోటనే కొట్టండి. కొత్తసోట గొట్టబోకండి—  
ఓ సాభాగ్యలక్ష్మీ ! ఓరి నాగబోసానం ! నన్ను గట్టుకొని  
పోతున్నారురా !—నాయనా !

[ భటులు వైశ్యుని లాగుకొని పోవుదురు ]

## వివరంగము

[ప్రదేశము — యమపుర కవాటము

[ యముడు — ప్రవేశము ]

యము: ఆ సావిత్రి వైతరణీనదీగూడ దాటినది!—మన్నగరముం  
బ్రవేశింపకుండ గవాటములం బంధించెదగాక! భటులారా!  
భటులారా!!

[ ఇద్దరు భటులు — ప్రవేశము ]

భటు : దేవా! ఏమి అనుజ్ఞ —

యము: ఇక్కడి కొక్క యంగన రయంబున నరుచెంచును. పురంబునం  
బ్రవేశింపకుండ కవాటకబులను బంధింపుడు.

భటు : భాగ్యము.

[ యముడు లోనికిఁబోవ భటులు కవాటములు బంధింతురు ]

[ సావిత్రి . — ప్రవేశము ]

[ అనుబంధము 14 ]

(6)

సావి : ఈ పితృపతి సగరముం బ్రవేశించినాడు!—కవాటమా!  
బంధింపఁబడియున్నది! కానిమ్ము. ఇంతదూరము వచ్చిన  
దాన నిచ్చట భీతిల్లి నిలచిపోవుదునా? అన్నిటికిఁ గాత్యాయనిదే భారము!—

గీ. వరునిరూపంబుగా కన్య మెఱుంగనేని  
స్వాంతమునఁ బార్వతిని సంస్మరింతునేని  
యనమగతి నేఁ బతివ్రత నగుదునేని  
యమపుర కవాటభేదనం బగునుగాక !

[ కవాటములు విద్దలగును. భటులు త్రాంతులగుదురు.  
సావిత్రి అనుబంధము 14.(7) పాడి నిష్క్రమించును ]



### కవరంగము

[ప్రదేశము — యమపురాంతర్భాగము

[ బాధనందు పాపులతో, చిత్రగుప్తాదులతో యముడు — ప్రవేశము ]

యము: చిత్రగుప్తా! నిన్నటిలెక్కలు సరిగా నున్నవిగదా!

చిత్ర : చిత్తము. సరిగానున్నవి.

యము: సత్యవంతుని యాయుష్కాలము సరిపోయినది నేడేకదా!  
సరిగాఁ జూడుము.

చిత్ర : దేవా! ఇందేమియుఁ బొరపాటు లేదు.

[ తెరలో ]

హా! నాథా! నన్ననాథనుగావించి, యమ

లోకంబుఁ జేరితివా! ఎంత మందభాగ్యురాల

నైతిని? యమున కింతైన గనికరము లేకపోయెనా?

యము: (తనలో) ఔరా! ఎంత యాశ్చర్యము! ఈ సావిత్రి పురాంత  
రంబున కెట్లు రాఁగలిగినది?—విస్మయం బందనేల! అట్టి  
దుర్గమ ప్రదేశంబులను నిరాటంకముగ దాటివచ్చిన ఈ సతి  
క్షీకవాటంబు లేపాటివి? అక్కటా! ఏమిచేయుదును?  
నారదుని యంతమే గెలుచునా? ఎట్లు గెలుచును? నే నీమెకు  
ఁపతి నిచ్చినప్పుడుగదా!—(ప్రకాశముగా) చిత్రగుప్తా! వేగ  
ముగ సత్యవంతుని పాపపుణ్య విభాగంబు చేయుము.

[ సావిత్రి — ప్రవేశము ]

సావి : సూర్యనందనా : నీ పాదంబులపైఁ బడిన నన్నుఁ గాపాడ  
వేమి? నీ యింటి కతిధినైన నన్ను నిరాకరింతువా? నాఫతిని  
నా కీయక పాపపుణ్యవిభాగం బొనర్చ చిత్రగుప్తన కాఙ్క్ష  
యిచ్చుట న్యాయమా?—

చ. పదముల నంటి వేడెదఁ గృపాభరితాత్మక! నా మనోహరున్  
సదయుని నాకొనంగి బుధసన్నత దివ్యయశంబు నందవే!  
పదపద యంచు గెంటినను బాయక నీ వెనువెంటనంటి నీ  
సదనముఁ జేరవచ్చితిని, సత్కృప నామదికోర్కీ నీయవే,

యము: రాజపుత్రీ! సావిత్రి! నీ సాహసం బిప్పు డతీతమైపోయినది!  
ఇదియేమి వెట్టి! పాపులు పలుబాములందు నా మందిరంబునకుఁ  
గూడ వచ్చితివేల? నలునంకలఁ దిలకింపుము. నీతి బాహ్యులై-  
కలువంబు లాచరించిన తులువ లందుపాట్లు—

సీ. అగ్నికంబంబున కంటఁగట్టఁగ నేడ్చు  
వీడె పరాంగనఁ గూడువాఁడు  
కాచినతైలంబు కంఠంబుననుబోయఁ  
బడెడు నీతఁడు సురాపానరతుఁడు  
కాయంబుదను పలుగాయము లేసెయు వా  
పోయెడువాఁ డాలఁ గోయువాఁడు  
తల గానుగలఁ ద్రిప్పఁ దల్లడిలెడువాఁడు  
ముష్కరుండగు బందిపోటుదొంగ  
కత్తిచేతను నాలుకను గోయఁబడువాఁడు  
బద్ధసాక్ష్యములిచ్చు పాపరతుఁడు  
కూలంబులనుగ్రుచ్చు శోకించు దుష్టుండు  
పితరులఁ గడు నేడిపించువాఁడు  
శకటంబునకుఁగట్ట చాల నేడ్చెడునట్టి  
పాపాత్ముడే మిత్ర వంచకుండు  
ఉడుకునూనెనుముంచ మిడుకుచుండెడివాఁడె  
ప్రథిత రాజద్రోహ పాపయుతుఁడు  
కొఱతవేయగఁబడి కుమిలియేడ్చెడువాఁడె  
యవనీసురునిఁ జంపినట్టిసాపి

శిరము మంటలనిడ నేడ్చు పరమపాపి  
రెండునాల్కలుగలయట్టి మొండివాఁడు  
గుదియచే రొమ్ముపై మోదఁ గుందువాఁడు  
కన్నబిడ్డలనమ్ము ముష్కరుఁ డతఁడు.

ఇట్టి పాపాత్ములనేకులు నిరంతరము భయంకరాకారులగు మత్స్యంకరులచే బలుబాధల నందుచుందురు. మడుగులై దుర్వాసనలు గల్గిన నెత్తుటిమడుగులును, గుళ్ళి క్రిమిసంకులంబులగు మాంసంబులును, ఘోరోంగ వృశ్చికాది భీకర క్రిమికీటక సంహంబులునుగలిగి జుగుప్సాపరిపూరితంబగు నీ ప్రదేశము పుణ్యశీలవగు నీకు నిలువఁదగినదిగాదు పొమ్ము.

సావి : దండధరా ! ధర్మపాలనంబునకుఁ గంకణముఁ గట్టుకొనిన పరేత లోకనాయకునకు—పరమపావన మంగళాంగునకు—నీ యట్టి వానికి నెలవగుభూమి—మత్సరిత ప్రాణంబులు తేబడిన భూమి—నా పాలిటి పుణ్యక్షేత్రం బగుఁగాని జుగుప్సాభరితం బెటు లగును ? పాశపాణి ! నీ వెన్నిచెప్పిన నిఁక తెగువ వహించితిని. నేను పతివ్రతను గాన నా పతిని విడువఁజాలను. ఆగ్రహించిన ననుగ్రహించిన నిఁక నీదే భారము.

యము: ఓ సావిత్రీ ! విధినిమార్చ నాకు సామర్థ్య మెక్కడిది?—

ఉ. బాల ! విధిప్రభావమున పావనమూర్తికి నీదుభర్తకుం గాలము చెల్లిపోయినది ; కంజహితుండు నిశీధమందు జీవాళికిఁ గాంతిగూర్చ నలు నంబుజలోచన ! రాఁ డతిండు నీ వేల వృధాప్రయాసముల నీగతిఁ జెందెదవమ్మ ? పొమ్మికళా.

నీ పురాకృతకర్మం బిట్టిదని యెఱుంగుము.

సావి : ఓ సర్వజ్ఞమూర్తి ! మదార్తి హరింపనోపినవాడవని నీ చరణ కమలంబుల నాశ్రయించిన నా కెట్టి హితం బుపదేశించుచుంటివి ! నా పురాకృత కర్మంబని సర్వనిగమ పరిజ్ఞాతవగు నీ వాడఁ జెల్లునా ? మానవప్రయత్నంబునకు దైవం బను కూలించెనేనిఁ పురాకృతంబు గిరాకృతంబు పటాపంచలై పోవనే? ఇద్దానినే ప్రాజ్ఞులు పురుష కారంబనియుఁ దన్మహాత్మ్యం బున ప్రయత్నలోపం బొనరింపలేని మానవులు గతకల్మషులై స్వర్గాద్యుత్తమలోక ప్రాప్తులంగూడఁ గాంతురని పలుకవిననే?

పురాకృతంబును నిందించుచుఁ బురుషకారంబు సలుపకు, నే నట్టివాని నీచుండన నొప్పదే? నా పురుషకారంబునను, భగవానుడవగు నీ యనుగ్రహంబునను, నిత్యసత్యశీలుఁడై — విధివిహిత నిగమోక్త కర్మానుష్ఠాన పరతంత్రుఁడై — పితృ సేవాభిరతుండగు మన్నాధుండే జీవితండు గాఁడేని, చతుర్వేదంబు లబద్ధంబులగును. ధర్మంబు మొదలంట నశియించును. పాత్రీవత్య మహాత్మ్యం బనునది నామావశేషం బగును. సూర్యచంద్ర తారకాది గ్రహగణంబులు నిస్తేజంబులై మార్గము ల్దహను. చతుర్దశ భువనంబులు నొక్క వెట్టునఁ బ్రళయంబు ఘటియిల్లి వినాశంబు లగును. పరమపత్రీవతనగు నా యభీష్టం బీడేరనష్ట డీ ధర్మంబులతో నాకుఁ బనియేమి? ఈ దైవంబులతో నాకుఁ బనియేమి? నీవు, నీ కింకరులతో నీ లోకంబుతోడ నొక్కమాత్రే మండి భస్మమై పోయెదరు.

యము: (భయముతో) ఆ! ఆ! సావిత్రి! సావిత్రి! శాంతింపుము. శాంతింపుము. ఎంత సాహసం బొనరించుచుంటివి! నా హస్తంబులం బడినప్రాణికి యెన్నఁడైన మరల శరీరంబు జేరుటఁ గంటివా? కాక వినియైన నుంటివా? ఇది ప్రకృత విచిత్రంబు గాదా? లలితాంగీ! కోపం బుపసంహరించి నీ పతి ప్రాణంబులుదక్క మఱొక్క వరము వేడుము—ఇచ్చెదను.

సావి: (శనలో) “నీ పతి ప్రాణంబు దక్క” యను వాక్య మింక నీ యమునకు వదలదయ్యెగా! కానిమ్ము. ఈతఁడు ప్రతియుక్తిచేతఁగాని చక్కఁబడఁడు. (ప్రకాశముగా) దండప్రాణీ! అట్లే యనుగ్రహింపుము. కోరెదను—

ఆ. నీదుకరుణ మాకు నిఖిలరాజ్యప్రాప్తి

గలిగెఁగానీ నాదుకాంతు నీవు

బొట్టబెట్టుకొంటి వెట్టులో మారువం

శంబునిలువ పుత్రశతక మిమ్ము

యము: ఇచ్చితిని. ఇంకొక వరంబు వేడవు గదా ?

సావి : వేడను.

యము: అట్లయిన నీ వింక నరుగవచ్చును.

సావి : (నిలువబడి యుండును)

యము: సావిత్రీ ! నీ వింకను గదులవేమి ?

సావి : ఎట్లు కదలుదును—నా వరంబు సఫలంబు గావలదా ?

యము: అగునని చెప్పితినిగదా ! ఏలకాదు ?

సావి : అట్లయిన నా భర్త నొసంగుము.

యము: నీ కిదేమి మాధ్యము ! మఱొక వర మడుగనని పనికి నే  
 నీయనన్న భర్త వరదానమే కోరుచుంటివా ! ఇక్కఁబొమ్ము.  
 నీ భర్త నీయను ఈయను. తెలిసినదా ?

సావి : (చిలునవ్వు నవ్వి) యమప్రభూ ! ధర్మపాలకుండవే ! ఎంతలో  
 పొరబడుచుంటివి !

యము: నే నేమి పొరబడితిని ?

సావి : యోజించుకొనుము.

యము: నీ పతి నీయకుండుటే నా యోజన.

సావి : ఇదియేనా నీ యోజన ? ఇది నీ వేద్దతనమునందలి దోషము  
 గాని—నీది గాదు.

యము: ఏమి ?

సావి : నేను చెప్పుదునా ?

యము: ఏదీ చెప్పుము ?

సావి : ధర్మాత్ముండవగు నీ నోట మాట వెలువడనేకూడదు. వెలు  
 వడిన సంతయు జరుగవలసినదేకదా !

యము: ఔను.

సావి : నేను పతివ్రతనని సమ్మతించితివి ! నా సౌశీల్యమున కానం దించితివి. అట్టి నాకు నూఱ్వురుపుత్రులం బ్రసాదించితివి. పతివ్రతనగు నాకు పతినిచ్చి నీమాట నిలుపుకొనుము.

యము: (మహానందమున) సావిత్రి ! పరమపవిత్రీ ! నీ మనోదార్ధ్యంబు నకు బ్రహ్మానందమందితిని. ఇట్టి నీ కేమియుసంగినం దప్పు లేదు. నీ పతిని నీ కొసంగితిని. మీ యిరువురకు మంగళంబు లగుఁగాక—

ఉ. ఇచ్చితి నీ మనోహగుని నిచ్చితి పుత్రశతంబు మీకు నే నిచ్చితి రాజ్యవైభవము నిచ్చితి నింక శతాయు వమ్మరో మెచ్చితి నీదు శీలతను మెచ్చితి నీ పతిభక్తి నాత్మలోఁ జెచ్చెర భూతలంబునకుఁ జేరఁగఁబొమ్ము సరోజలోచనా !

సావి : మహానుభావా ! ఇప్పటికి భాగ్యవతి నైతిని. నా యభీష్టం బీడేరెను. కార్యార్థినై—నీ యాన మీటి నే నొనరించిన యవిధేయతను మన్నింపుము.

యము: ఇందు మన్నింపవలసిన దేమియును లేదు. అట్టి యవిధేయత వలననే, నీవు భవనపావనివగు సాధ్వీమతల్లివైతివి. నీ పతి చతుశ్శతాబ్దంబు లీభువిం బాలించి యనే కాశ్వమేధంబు లాచరించి సుతశతకంబుఁగాంచి నిన్నుగూడి సుఖించును. నీకు విమానంబు నాయ త్రపఱచి పంపెదను.

సావి : మహాప్రసాదము.



## సంగీత సావిత్రీ సప్తమాంకము

### 1 వ రంగము

[ప్రవేశము — సత్యవంతుడు వదియన్న వనము

[ సావిత్రీ — ప్రవేశము ]

సావి : ఎంతసేపటికీ గృతకృత్యురాలనై మరల నానాధుం గననైతిని.

(సత్యవంతుని శరీరముం దొడపై నుంచుకొని) జీవితేశ్వరా !

సత్య : (కన్నులు నులిమికొనుచు లేచి) ప్రాణేశ్వరీ ! ఎంత నిద్దుర పట్టెను. అబ్బా! దుస్స్వప్నము—

సావి : (సంతోషముతో పాదములంబడి) ఘో! జీవితేశ్వరా ! మరల మీ మంగళాంగము సజీవంబై నా కన్నులఁ బడియెనా ! మీ చరిత్రం బవ్వల నెఱింగించెద. తొలుత మీ కరచరణంబు లొకమా రొత్తనిండు. (అట్లు చేయును)

సత్య : డేవీ ! ఏమిది ? నీ విటులనుచుంటివి ! నాకేమైనది ! అన్న ట్లప్పడు ప్రభల శిరోవేదనం బడిపోయితినిగాదా ! అదియెట్లు నివారణంబయ్యె ! ఔసుసుమా ! జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొనిచూడ, భీషణశ్యామలాంగుడగు నొక్కమహాత్ముడు నన్ను యమ లోకమునకు గొనిపోయినట్లు దుస్స్వప్నము వచ్చెను.

సావి : నాధా ! అదిస్వప్నంగాదు. నిక్కముగ మీరరిగి మరల బడికితిరి.

సత్య : ఏమి యీ చిత్రము ! మరణించి నే నెట్లు మగుడ జీవించితిని ! ఇదియంతయుఁ బరమాశ్చర్యకరమై యున్నది.

సావి : అత్తమామలు మనకొట్టకై నీక్షించుచుందురు. ఆ చరిత్రమెల్ల మార్గసుధ్యంబున నెఱింగింతును. రండు—పోవుదము.

[ ఇరువురు నిష్క్రమింతురు ]

## ౨ వ రంగము

[ప్రదేశము — ద్యుమత్యేనుని యాశ్రమము]

[భవానీ, ద్యుమత్యేనుడు, అశ్వపతి, మాళవి, నారదుడు, సావిత్రి సత్యవంతుడు—ప్రవేశము]

నార : మీరందఱు టీసావిత్రి ముఖంబున నీమె సచ్చరిత్రంబెల్ల నాల కించితిరిగదా ! ఇట్టి సుశీల భూతభవిష్య ద్వర్తమానకాలంబులఁ గలుగఁజూడు. ఈమె పుణ్యశ్లోకం బాలకించిన దేవలోకం బంతయు నేడు గగ్గోలుగా నున్నది.

ద్యుమ : ఈ సతీతిలకమువలన నా వంశము పావనం బయ్యె ! పోయిన కన్నులును కుమారుడును గలిగిరి.

నార : రాజ్యమును సమకూరఁగలదు.

[ వినయశీలుడు — ప్రవేశము ]

విన : ద్యుమత్యేన మహారాజా ! జయము ! జయము ! !

ద్యుమ : ఏమి నాభాగ్యము ! నా పూర్వసచివుండగు వినయశీలుఁడేనా ? మిత్రమా ! రమ్ము. నన్నుఁ గౌఁగిలింపుము !—ఎన్నినాళ్ళకు నీ సందర్శనము !

సత్య : వినయశీలా ! దుష్టచిత్రకేతు హంతకునివలన పాల్గొనకను మీకుఁదీఱలేదా !

విన : మహారాజా ! ఇంకెక్కడి చిత్రకేతుఁడు ? వాని దుష్టపరి పాలనంబున కలుకఁరెట్టింపఁ బ్రజలందఱుగలసి వానింబొడిచి చంపి కుక్కలకువేసిరి. అప్పుడు రాజ్యం బరాచకముగ నున్నది. వచ్చి పరిపాలించుకొమ్మని ప్రజలు ప్రార్థించుచున్నారు.

ద్యుమ : ఏమి సతీసావిత్రి దివ్యమహిమ ! అమ్మా ! నా కులాలంకారమా !—



నీ. నా పుత్రకునితోడ నయనంబులను రాజ్య  
సీమ నిచ్చిన యా సుశీల వీవె

అశ్వ : సుతహీన గతిచేత గతిలేని నాకు స  
దృతులనిచ్చిన ముద్దుసుతవు నీవె

సత్య : కొమరార యముడుగైకొన్న నా ప్రాణపం  
చకము నర్పించిన సతివి నీవె

నార : జమునితో నానాడు పల్విన నా ప్రతి  
జ్ఞను నిల్వినట్టి మేల్సాధివీవె

సావి : ఆ. వితగ నన్ను మీరు స్తుతియింపనేల మీ  
కొఱకుగాదు నాదు వరునిగోరి  
యిహమునందు బ్రదుక నింత గావించితి  
నాత్మలాభమూలమయ్యె యింత.

విన : అయ్యా! నా సందేశ మేమిచ్చెప్పితిరి?

సత్య : ఓయీ! నేడే పురంబునకు వచ్చుచున్నాము.

నార : అశ్వపతి రాజేంద్రా! ద్యుమతేన రాజకంఠీరవా! మీ కిం  
కేమి గావలయు?

అశ్వ : అయ్యా! సావిత్రి యనుగ్రహంబున మాకు సర్వకుభంబులు  
గలిగె! ఇంక లోకమంగళం బనుగ్రహింపుడు —

గీ. పతుల కతివలు నిజమైనభక్తిగూర్చి  
వివిధ సేవలుజేసి సావిత్రిబోలి  
విదితగురు యశోవాప్తి నందుదురుగాత  
లోకమంగళ మగుగొక ప్రాకటముగ,

నార : తథాస్తు.

[ అనుబంధము 15 ]

సంపూర్ణము

## సంగీత సావిత్రి - పాటలు

—♦ సత్యవంతుడు - అనుబంధము 1 ♦—

కల్యాణి — ఆది

ఈశ్వర సంకల్పము | నెఱుగగా ... ఈ  
 నెవ్వరితరమగు | నీరేడు జగముల |  
 నేతరి, నేగతి, విధి విధియించెనో ... ఈ  
 ఒకచో, మోదము | నొకచో భేదము | నొకచో  
 ప్రముదము | నొకచో ప్రళయము | నొనర  
 జేయునా ప్రపంచాతీతమ | హత్త్వము  
 చింత్యము, నప్రమేయమగు ... ఈ

—♦ సావిత్రి - చలి - అనుబంధము 2 ♦—

శ్రీరాగము — ఆది

ఈ వసమూ | మనోహరమూ | సుఖావహమూ | సరోవరమూ ... ఈ  
 పరమా | ద్భృత | తిరువరకలితము | సకల | కుసుమ |  
 విసర | భాసురంబగు | నుపవన మహితము ... ఈ

—♦ సత్యవంతుడు - అనుబంధము 3 ♦—

సాకంగ — త్రిశ్రగతి

ఈ మిటారి, యందమూ | నిరుపమానందమూ ... ఈ  
 కామునిచేముల్కియో | కమలభవుని కలికియో ... ఈ  
 నామది కనుకూలమగున | నన్యరూప విభవమూ |  
 సతియో | రతియో | త్రిజగా | తీత సౌందర్యమూ ... ఈ

—♦ సత్యవంతుడు - అనుబంధము 4 ♦—

హిందూస్తానీ శోడి — త్రిశ్రగతి

అహా జగన్మోహినీ | మరపించిపోయె ... అహా  
దేహ మవశమయ్యె కనుల | దీప్తి నంధకారమయ్యె ... అహా  
పోవునపుడా | పొలతికీలెడసొంపు | భావజుకటారియయ్యెగా ... అహా  
ఈ మోహనాకార | మింద్రజాలమయ్యెనాకు ... అహా

—♦ సావిత్రి - చెలి - అనుబంధము 5 ♦—

భింజాన్ — రూపకం

చెలి : కల్యాణీ | నీ యానక విడుమా | బాలామణిరో  
నా యానన్ గొనుమా | అలయక పూర్వంబునం |  
దలంచిన భూ | పాలున్ మఱువుమా ... కల్యాణ  
సావి : జలజనయన మానసమున | దలచినపతి విడనగునా |  
తలపగ నా | తరమగునా | విమలగుణా |  
తలతునా | జనకుడు తలచిన పురుషుని ... కల్యాణ

—♦ సావిత్రి - అనుబంధము 6 ♦—

జంఝటి — రూపకం

జనకా యదితగునా | మనకులమున మారుమనుము ... జన  
మనమున నొక వరునిగోరి | మరల నింకొకని దలపగ ... జన  
విమల నిగమవిధు లెఱిగిన | తమరే యిటు బలుకా వి |  
శ్వమున బ్రాకృతుల | కధర్మవిధి సలుపగ నులుకా యే |  
భూమిాశుల తనయలిటుల | సలిపిరి | తెలుపుము నాస్మియ ... జన  
నా ప్రాప్తమెటులు గానీ | ప్రాప్తింపగ నీ మరణము ...  
నా ప్రాణేశునకు | తనువు నర్పించెదగాని | ఎవరు  
వినిన బధిహాసింపరే | నగుబాటగు విషయము ... జన

—♦ సత్యవంతుడు - అనుబంధము 7 ♦—

పీఠ — త్రిశ్రగతి

ఆనసకోదండుడు మల | యా నిలజ్ఞంభిత శరీరముల |  
కోయటంచు | మదినినొవ్వు | నేసెగా ... ఆన

మానసంబు | వ్రజనిభా | సూనంబయి | నను  
మహాగ్ర | నారాచశతంబు విసరివేసెగా ... ఆన

ఏయెడనిలచిన నాపర్యేందువదనయే కనబడ |  
మాయంబగు నాశ్లేష మొనర్పదలచినంతలోన ... ఆన

—♦ సావిత్రి - అనుబంధము 8 ♦—

భాగేశ్వరి — కుటుంబంపె

ఈగతిని వగవదగునా నీకు జనకా | భూతలమునను  
నెందు పుత్రిక లొకరిసా త్తనుట వింతయే ... ఈ

కడుపారగాంచి పెద్దగజేసి వేరొకరి |  
కరముజేర్చుటేఫలం | బిక తల్లిదండ్రులకు |  
ఏల నీవీల | నిలువించారంపగను |  
నీకు మాయమ్మ యేవిధి లభించె వచింపు ... ఈ

—♦ సావిత్రి - అనుబంధము 9 ♦—

శ్రీరాగం — త్రిశ్రగతి

జనకా చనుము పురమ్మునకు ప్రియమ్మాన ... జన  
మనముననాపై బ్రేమమును మఱువకుము సతమా |  
విఫలంబుగ సంతాపము నెప్పుడును గనకా | నీసుతకు  
నెందు | గొఱతలే | దని హృదయంబున దలంపకా ... జన  
చేజేతల విడచితిమని | చింతలనిక బాగులకుమా |  
వినుమా చనుమా | యిక మానవనాథా | వేగమే ... జన

—♦ సావిత్రి - అనుబంధము 10 ♦—

జయ్ సావిత్రి పరమ పవిత్రీ ।

పావన శుభగాత్రి । భవ్యచరిత్రి ... జయ్

విమలచరణ|మరితహరణ|దీనభరణశీలా|సుమహిత కరుణాల

వాల|సుగుణ నిచయపాలా|పాహిమాం పాహిమాం పాహి ... జయ్

—♦ సావిత్రి - సత్యవంతుడు - అనుబంధము 11 ♦—

హిందూస్తానీ తోడి — ఆది

సత్య : కాంతా|ఈమహారణ్య|మెంతో పరితోషకరం|  
బెంతని వ ర్ణింతు భువనమోహినీ ... కా

చందన పరిమళమిళిత మమందానందకరంబగు ।

మందానిల సౌఖ్య మనుభవింపుమా ... కా

సావి : నాథా| ఈ దేవ వెనుటేకుమాకు | లెంతయు దీర్ఘము  
లయ గగ | నేంది గనుచందమం దలంపుమా ... నా

సత్య : ఆ దేవ సెలయేటిబారు లల్లన బ్రవహించెడు  
సమ్మోదంబు నొసంగుడుం దలంపుమా ... కా

—♦ సావిత్రి - అనుబంధము 12 ♦—

వ్యాగ్ — ఆది

ప్రాణనాథ మన యాశ్రమమునకున్ ,

రయమునన్ | జనుటికన్ తగున్ ... ప్రాణ

భాను డపర శై | లమిను డాసెగా ।

మనగురు లేద నడలుచునుందురుగా ... ప్రాణ

ఈ వనమున మన | మేరిన సమిధలు ।

ఫల తరు సుమ నిచయములు తగినయటు ।

చేకూరె జాలమికేల సలుపగా ।

చీకుల నరయగ జనగవలయుగా ... ప్రాణ

—♦ యముడు - అనుబంధము 13 ♦—

సురట — రూపకము

పరమాద్భుతంబు గలిగె సుగుణవతిని గాంచగా |

ఈ నెలతను గాంచిన వోషములు వాయుగా ... పర

పతియె పరమ దైవంబని మతిదలంచు సాధ్వీయా |

నుతగుణవతి సతినిజూడ సతచరితుడ నైతిగా !

క్షీతిని నెందు నీమెబోలు | సాధ్వీని గనుగొనగజాల |

సతియు రతియు | సరిసమాన | మనగ దగుదురే ... పర

—♦ సావిత్రి - అనుబంధము 14—(1) ♦—

[ రాగ మా లి క ]

పోవుచున్నాడే | నా ప్రాణనాథుని ప్రాణము ల్లాని ... పో

ధీవరునీ | నావిభునీ | తీవ్రముగ బంధించి యముడూ ... పో

ఈశ్వరా యింకేదిదారి | శాశ్వతా ప్రమేయశౌరి |

నశ్వర ప్రపంచమున నే | నెట మెలగుదు దశముఖారి ... పో

—♦ సావిత్రి - అనుబంధము 14—(2) ♦—

కన్నడ — రూపకం

కన్నడ సేయనేలా | కలుషహరణ యో శమనా |

ఎన్నిగతుల నిను వేడిన | మన్నన జూడవదేల ... పో

—♦ సావిత్రి - అనుబంధము 14—(3) ♦—

కామవర్ధని — రూపకం

హైమవతీ | ధీరమతీ | శ్రీమహితా | గుణభరితా |

కామరిపు మనోవిహారి | కామవర్ధనీ ... పో

—♦ సావిత్రి - అనుబంధము 14—(4) ♦—

కోడి — త్రిశ్రగతి

ఓ సుగవరులారా | ఓహో విబుధేశ్వరులారా |

భాసమానులారా | నిశ్చేషసుకృతులారా |

నామనోహరు తోడుకొని రండ్లో మహానుభావులారా ... పో

\* ఇది గ్రామఫోన్ ఫేబులో చింతామణి సమాజ సభకులగు బ్రహ్మశ్రీ బ్రహ్మకోస్యూరి సుబ్బారావుగారిచే పాడబడినది.

—♦ సావిత్రి - అనుబంధము 14—(5) ♦—

హంతోత్ — చాపకం

దురిత మెఱుగని నావిభుని | నరకమునకు గొనిచనగా |  
హృదయముననురహి<sup>1</sup> చోలా|ఇతుండుగాకనీయముండు ...పో

—♦ సావిత్రి - అనుబంధము 14—(6) ♦—

చాపల — చాపకం

ప్రణతి సేయుచున్నదాన | ఒతిమాలుచు నున్నదాన |  
మానసమున గృహలంపు | మా నావిభుని నాకిడుమ |  
విబుధచినుతశీలా | విశ్రుతగుణజాలా |  
అలకింపు మీ గోలా | అంతకభూసాలా ...పో

\*

—♦ సావిత్రి - అనుబంధము 14—(7) ♦—

శ్రీరాగము — చాపకం

శ్రేయమయ్యె నిప్పటికిని | పాయక నా హృదయేశుని |  
జాయవలయు నిపుడు ధృతిని | నేయుపాయములనైనను |  
చేయగవలె సేవల | నాయతమతినయి శ్రీలికి |  
మాయనుర్భాగమునకు | మంగళహారతుల నొసఁగి |  
పోవుచున్నాఁడేనా పాణనాధుని ప్రాణములనిడి ...పో

—♦ మంగళము - అనుబంధము 15 ♦—

బ్యాగ్ — త్రిశ్రవతి

మంధరధర | మంగళకర | మంగళంబురా |  
మారసుందరా | శ్రీగమేశ బ్రోవరా | దాసభరణ  
దోషహరణ | దాసవేశనాశా | శ్రీనివాస జగ  
దీశ్వరా | రాజరా | జేశ్వరా | యోపరాత్మరా ...మం

సంపూర్ణము

\* 99 వ పేజీలో "మహాప్రసాదము" తరువాత పాదవలెను. 99 వ పేజీలో 14—(7) అను 14—(6) పాదవలెను.

